

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N.º 9 125 PTS.

# CIMOC

NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

Con:  
**Druillet**  
**Ortiz**  
**Usero**  
**Breccia**  
**Ribera**

Nueva serie: **BOGEY**  
de L. Sanchez y A. Segura

Extra  
Color

**CIMOC**

**TARDI**

*ya está  
a la venta!*

Las extraordinarias  
aventuras  
de Adele Blanc-Sec

**¡a todo color!**

**CIMOC**  
EXTRA COLOR

**TARDI**

Las extraordinarias  
aventuras  
de Adele Blanc-Sec



# EL SABIO LOCO



NORMA Editorial

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Ópera.

LA NUEVA  
AVENTURA DE  
ADELE BLANC-SEC  
POR  
JACQUES TARDI  
TRAS "EL DEMONIO  
DE LA  
TORRE EIFFEL"

**Recíbelo en tu casa**

Deseo recibir el álbum a todo color  
de TARDI, EL SABIO LOCO.  
Adjunto 350 pts. en sellos  
de correos o euros,  
incluidos gastos de envío.

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....  
.....

Si no quieres recortar la revista  
envíenos una carta a:

**NORMA** - ALI BEY, 11.  
Barcelona-10

# EDITORIAL CIMOC

# SUMARIO

Hace unas semanas hemos estado en París con motivo de la celebración de la 13.ª Convención de la Historieta, una cita hasta ahora obligada, junto con Angoulême, para el buen conocimiento de la historieta francesa. Y puntualizamos que hasta ahora porque si Angoulême no nos convenció excesivamente (lo comentamos en el n.º 1 de CIMOC), en París no pasó nada en absoluto. Cuatro invitados, todos ellos residentes en París, e i siquiera la totalidad de editoriales francesas, de entre cuyas ausencias destacaba la de Dargaud, y una proliferación cada vez mayor de stands especializados en la venta de historietas antiguas para coleccionistas.

Un único acto cultural público, la exposición sobre los mujeres en la Historieta, con las Barbarellas y Dales Arden de rigor y poco, muy poco público que, naturalmente, sólo se interesó por conseguir un dibujito dedicado de Moeblus cuando éste hizo una fugaz aparición por la sala. Si a todo ello añadimos la ausencia de novedades editoriales de relevancia tenemos como resultado que, por comparación, el Salón del Cómic de Barcelona fue Hollywood...

Hacemos especial hincapié en esto porque en París pudimos comprobar que en Europa se sigue ignorando supinamente cuanto se haga al sur de los Pirineos. Ni la más mínima información sobre el Salón del Cómic de Barcelona se publicó en las revistas de historietas francesas, y al parecer ni siquiera cuántos estuvieron en Barcelona se dignaron comentar

la jugada pues cuando le explicábamos a alguien los invitados que existieron o cualquier otro detalle, nos observaban con aspecto incrédulo y sorprendido.

No menos desagradable fue la cantidad de requisitos que debimos vencer para que el Salón de Barcelona pudiera ser anunciado por los altavoces como todos los demás Salones que se recitaron y ya no digamos el nulo interés de los representantes del Salón de Angoulême, allí presentes.

Por lo que respecta al ambiente que se respiraba en la Convención, nos pareció apreciar una tendencia cada vez mayor a la crisis. Editores como los Humanoides, no andan nada boyantes, lo que unido a la reciente desaparición de CHARLIE, adquirido por Dargaud, hacen creer que realmente en Francia quizás se han pasado con ese álbum de historietas por día que aparece como novedad.

Y como dice el refrán al respecto de las barbas del vecino, más nos valdrá a todos los que editamos cómics en España no pasarnos de mesiado, pues pueden ocurrir casos tan lamentables como el de Antonio San Román, editor que en un año lanzó numerosos álbumes y dos revistas y que hoy tiene que refugiarse en un paradero desconocido por no poder afrontar las deudas contraídas. Estos casos nos perjudican a todos, lectores, autores y editores, por cuanto supone un paso atrás en el difícil afianzamiento editorial de la historieta en España.

**PORTADA:** José Ortiz

**4 ACTUALIDAD CIMOC**  
Por Joan Navarro

**6 POR LA PAZ ¡NO A LA OTANI**  
Por Carlos Giménez

**7 HIT PARADE LECTORES**

**8 BOGEY**  
Por Leopoldo Sánchez y A. Segura

**22 TEBEOTECA**  
Por Joan Navarro

**23 LA LOBA**  
Por Adolfo Usoro

**35 LONE SLOANE**  
Por Philippe Drullier

**43 PERRO**  
Por José Ortiz y A. Segura

**52 LA GUERRA DE LAS BONKAS**  
Por J. Ribera y C. Gedard

**63 LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS**  
Por E. Braccia y C. Trillo

© 1981 by Norma, Dargaud y Record,

© 1981 by José Ortiz, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Adolfo Usoro, Salvador Vázquez de Parga y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez  
Coordinador: Joan Navarro  
Maqueta: Pasqual Giner  
Traducciones: Ramón de España  
Retulistas: Eduard Ripoll y Enric Franch  
Distribuye: LIBRESA, Durán y Borrell, 24, Barcelona-23  
Imprenta: EMSA, Barcelona  
Fotograbados: TECFA, Barcelona  
D. Legal: B. 9.384-1981  
NORMA EDITORIAL  
Alt Bay, 11, Barcelona-10  
ISBN: 84-85476-01-1

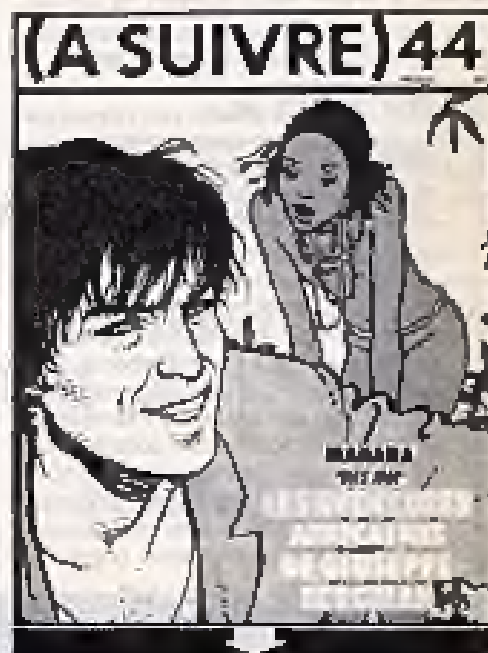


Esta temporada van a llegar las últimas grandes novedades del cine norteamericano y, como suele ser costumbre de los yanquis, con ellas las inevitables versiones en historietas de sus producciones. Así, hasta la última de «James Bond», «For your eyes only», cuenta con una colección de la Marvel Comics Group, cuyo primer ejemplar salió con fecha de octubre del 81 (en EE.UU. los cómics aparecen con varios meses de antelación a la fecha que figura en portada). En esta versión, el lápiz obra de Howard Chaykin, ha sido debidamente «ensuciado» por la tinta de Vince Colletta... También de la Marvel es la adaptación oficial de la superproducción de George Lucas y Steven Spielberg, que suponemos será el furor de la temporada: «Raiders of the lost Ark» («Los Aventureros del Arca perdida»), con John Buscema y Klaus Janson. Y como no hay dos sin tres, también es de la Marvel la adaptación en dos cuadernos de la película «Dragonlayer», aunque en este caso la versión en historietas sea excelente, gracias al buen hacer de Dennis O'Neil y Marie Severin. Por último, «Outland», una especie de «Sólo ante el peligro» en versión espacial interpretada por Sean Connery, ha sido llevada a la historieta por Jim Starlin y publicada en HEAVY METAL.



Siguiendo con el comic americano y más concretamente con el de la Marvel, y con el personaje que mayor impacto logró en España entre los aficionados al comic, CONAN, hay que destacar que la serie de cuadernos («comic-books») mensuales, que han alcanzado ya el número 120 (fecha de diciembre-81), ha comenzado a ser realizada gráficamente por Gil Kane, autor también del número 85 de los especiales «The Savage Sword of Conan», serie que se publicó en España dentro de la colección «Relatos Salvajes», de Ediciones Vértice. Por si ambas colecciones fueran poco, existe una tercera, de aparición trimestral: KING CONAN, cuyo último ejemplar, el n.º 8, es obra del equipo habitual formado por Roy Thomas, John Buscema y Ernie Chan.

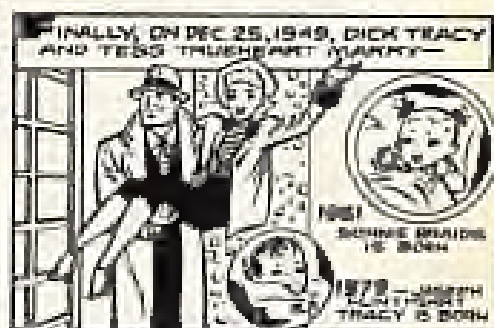
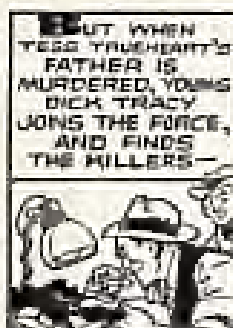
El segundo volumen de la colección «Los Inmortales» de editorial B.O., consagrado a RIP KIRBY, reúne los episodios titulados «Spider el chantajista» y «La amenaza de la foto», con las tiras diarias del 4-11-1946 al 24-5-1947. Se da la particular circunstancia de que la primera de estas dos aventuras era, hasta la fecha, inédita en España pues no había sido publicada ni en la edición de Délar en los años 50 ni por Buru-Lan en los 70. La edición de B.O., sin ser perfecta, es la mejor que se ha realizado de la última obra de Alex Raymond, ya que respeta el formato original de las tiras diarias, a razón de cuatro por página.



La revista francesa (A SUIVRE), sigue una línea ascendente que la ha convertido en la mejor de cuantas aparecen actualmente en Francia, por delante de los ya clásicos PILOTE y METAL HURLANT. En el número 44, correspondiente a septiembre, finalizan dos excelentes relatos, «Brouillard au pont de Tolbiac» de Tardi y Malet y «Le Réseau Madou», de Gaffin y Rihère. Ambos de próxima aparición en España, en la nueva revista que Norma Editorial presentará a principios de noviembre: CAIRO. En el mismo ejemplar de (A SUIVRE) comienza la nueva serie de Mito Manara, «Dés Irse», con Giuseppe Bergman por protagonista y se anuncia para el número de octubre el inicio de «La Balette», el nuevo relato de Didier Comès. Con un extraordinario equipo de autores, (A SUIVRE) resulta imprescindible para estar al día de la historieta actual.







Se ha constituido en Barcelona el **Colectivo de Investigación y Divulgación de la Historieta Española**, C.I.D.H.E., como entidad autónoma dentro del **Club Amigos de la Historieta** y que llevará a cabo una labor de edición de materiales de trabajo o de especial interés, a la vez que propiciará las actividades culturales que hasta la fecha han brillado por su ausencia en el C.A.H.

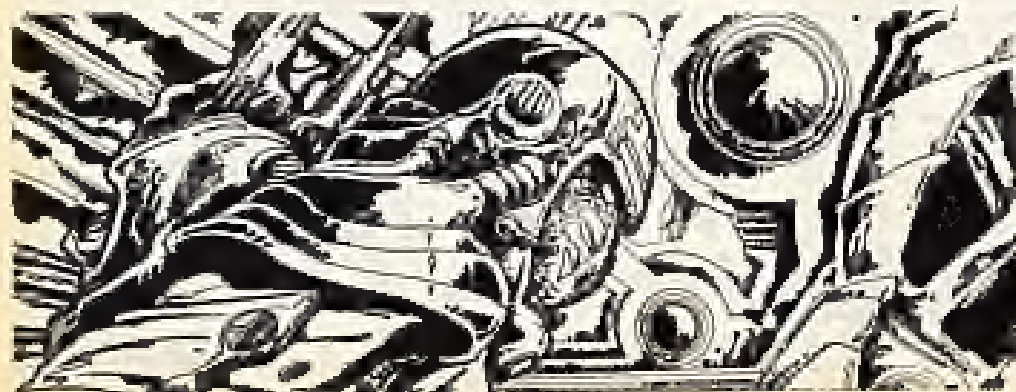
Si el pasado mes podíamos anunciar el debut de «El Mercenario» de Segretes en Francia, ahora, con fecha de octubre-81, ha cruzado el «charco» y «The Mercenary» aparece en las páginas de **HEAVY METAL**, junto a otra serie española de indudable calidad «Tales of the Galactic Inn» de Josep M.<sup>a</sup> Badé. En el mismo ejemplar se incluye un portafolio de 12 páginas, con ilustraciones de Philippe Druillet realizadas para carpetas de discos, carteles de cine, portadas de álbumes y de revistas.

**DICK TRACY**, el personaje pionero del cómic policíaco, creado por **Chester Gould** en 1931 y aparecido en el **Chicago Tribune**, ha cumplido su cincuenta aniversario, evento que ha sido celebrado en la «Sunday page» (página dominical) del pasado 4 de octubre. En ella se suman al homenaje, tras una «tira» de flash-backs, la familia, los amigos y, cómo no, algunos de sus peores enemigos, retratados junto a la fecha en que hicieron su aparición en la serie con la adhesión de todos los que vendrán en el futuro, por anticipado. Por su interés documental, reproducimos esta plancha de **DICK TRACY**, uno de los más desconocidos personajes del cómic USA en nuestro país.

La editorial Erein, de San Sebastián, ha editado el álbum «Iparraguirre», con el patrocinio del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, conteniendo la biografía de José Mari Iparraguirre, compo-

sitor de innumerables canciones populares vascas, tales como «El árbol de Guernica». El libro contiene los textos y partituras de varias canciones, junto a la historieta que narra la vida del autor, realizada por Miguel Berzosa. El texto de la historieta está en castellano.

En la página siguiente se publica una historieta que nos ha remitido **Carlos Giménez** y que ha realizado con motivo de un tema de rabiosa actualidad y hoy sobre el tapete: la entrada de España en la OTAN. No es la primera vez que **Giménez** realiza una obra de este tipo tomando un compromiso personal con la misma. Esa es la forma de concebir la historieta como medio de comunicación que **Giménez** tiene, y esa es una de las muchas veces en que se ha autoimpuesto, al servicio de sus creencias, la divulgación de su postura, amparado por la excelente posición y prestigio que como autor de historietas posee. Por nuestra parte sólo cabe añadir que nuestra contribución —modesta— al publicar esta página, nos parece importante, no sólo por el contenido de la misma, que en líneas generales compartimos, sino también porque estamos seguros de que con este tipo de realizaciones dotamos a la historieta española de una mayor vinculación con su entorno, situación que por desgracia y salvo honrosas excepciones, no ocurre con la frecuencia que debería.



# POR LA PAZ: NO A LA OTAN!

DIEN LOS DE LA UCR QUE COMO ESPAÑA PERTENECE A EUROPA, QUE TENEMOS QUE METERNOS EN LA OTAN PARA ASEGURAR NUESTRA DEFENSA ANTE LAS AMENAZAS

PERO ¿QUÉEN CÓMO NOS AMENAZA? ¿QUE YO SEPA, LA ÚNICA AMENAZA AUTENTICAMENTE SERÍA QUE AGUANTAMOS DESDE HACE 25 AÑOS, ES LA PRESENCIA EN ESPAÑA DE LAS BASES NOROCCIDENTALES

¿ESPAÑA PERTENECE A EUROPA? ¡ANDA MI MADRE, AHORA ME ENTERO!



SI NOS METEMOS EN LA OTAN, CAMARAS, GIBRALTAR Y LAS ISLAS BALEARES SERÁN BASES AERONAVIALES BAJO MANDO NOROCCIDENTAL. LO QUE EQUIVALE A QUE EN CASO DE GUERRA NO CLAR NOS VEREMOS INVOLUCRADOS DE TODAS, TODAS. ES DECIR, QUE NOS PUEDEN LLOVER BOMBAS ATOMICAS COMO SI FUERAN ALBERCHIGOS

LOS DE LA UCR SIEMPRE PREOCUPÁNDOSE DE QUE NO NOS FALTE NUESTRA RACIÓN DE MIEDO DIARIO

¿Y POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS AL MARGEN DE LOS BLOQUES MILITARES COMO HACEN EN SUECIA, FINLANDIA, SUIZA, YUGOSLAVIA, AUSTRIA Y LOS DEMÁS PAISES NO ALINCAOS? ¡QUE SE LAS PEQUEEN LOS OSOS! NOSTROS SOMOS NEUTRALES... ¡PUES SIGAMOS NEUTRALES!



SI ENTRAMOS EN LA OTAN, DELARIMOS DE SER NEUTRALES. Y NO SOLAMENTE ESO, LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN LA OTAN SUPONDRÍA ROMPER EL EQUILIBRIO QUE MANTIENEN HASTA AHORA LOS DOS BLOQUES MILITARES Y PROVOCARÍA, SIN DUDA, REACCIONES QUE AGRAVARÍAN LOS PELIGROS DE UNA GUERRA NUCLEAR

PERO ¿ES QUE VA A HABER GUERRA?

CON EL TRÁGICO EN LA PRESIDENCIA DE LOS EE.UU., LAS POSIBILIDADES DE GUERRA HAN AUMENTADO EN EL MUNDO. SIN CONTAR, ADemás, CON LOS PELIGROS QUE ENTORNARÍA PARA LOS ESPAÑOLES LA FABRICACIÓN, TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO EN NUESTRO SUELO DE ARMAS QUÍMICAS Y BACTERIOLÓGICAS

PERO ¿POR QUÉ TENEMOS QUE ENTRAR EN LA OTAN?

PORQUE LO QUIERE LA UCR Y PORQUE ESTO CONVIENE A LOS INTERESES VANGUARDIS. NO NOS OLVIDEMOS DE QUE LA OTAN, MAS QUE UNA ALIANZA MILITAR, ES UNA ORGANIZACIÓN DE PODER QUE ASEGURA LA SUPREMACÍA POLÍTICA Y ECONOMICA DE LOS EE.UU. SOBRE EUROPA Y LES PERMITE MANTENER SU PARTE DE SU EJERCITO Y ARMAMENTO ATÓMICO EN EUROPA, LO MÁS CERCA POSIBLE DE SU CASA.

¡PUES VAMOS FINOS!

ADemás DE QUE LA OTAN ES EL PRINCIPAL ENEMIGO DE CUALQUIER INTENTO DE CAMBIO SOCIAL QUE PUEDA PONER EN PELIGRO LOS INTERESES ECONÓMICOS DE LAS EMPRESAS MULTINACIONALES O LA HEGEMONÍA POLÍTICA USA.

¡O SEA, QUE NOS DAN POR TODOS LOS LADOS!



MILLARES DE JOVENES ESPAÑOLES TENDRÍAMOS QUE HACER EL SERVICIO MILITAR FUERA DE ESPAÑA, EN UNIDADES DE PRIMERA LÍNEA.

ADemás DE QUE EL TRÁFICO COMERCIAL A LOS PAISES MIEMBROS DE LA OTAN A INVERTIR EL 3% DEL PRODUCTO NACIONAL BRUTO EN GASTOS MILITARES.

¡ENFIN!

¡QUE CALADITO SE TIENEN TODO ESTO LOS DE LA UCR!

IMPEDIR EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN ES, PUÉS, EVIDENTE

POR ESTA RAZÓN, ESTA LUCHA POR LA PAZ, CONTRA EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN, DEBE SER LA LUCHA DE TODAS LAS FUERZAS DEMOCRÁTICAS: COMUNISTAS, SOCIALISTAS, SOCIALDEMOCRÁTAS Y DEMÁS FUERZAS PROGRESIVAS. DEBE SER UNA ACCIÓN CONJUNTA DE PARTIDOS, SINDICATOS, ENTIDADES E INSTITUCIONES.

Y DEBE INICIARSE CON PRONUNCIAMIENTOS DE TODA INDIVIDUAL, INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, CON UN ÚNICO OBJETIVO: **POR LA PAZ, NO A LA OTAN!**



¿Y A QUIÉN CÓMO HA CONSULTADO EL GOBIERNO PARA METERNOS A TODOS EN SEGUIMIENTO DEMOCRÁTICO?

¡ESQUE A QUIÉN? ¡ESTA DECISIÓN, EN TODO CASO, DEBERÍAMOS TOMARLA NOSTROS, TODOS LOS ESPAÑOLES, MEDIANTE UN REFERENDUM!



# POR LA PAZ: NO A LA OTAN!

# HIT PARADE LECTORES



Nos hemos decidido, a pesar de no contar aún con los resultados definitivos de las votaciones, a ofrecer el cómputo parcial efectuado hasta la fecha de cierre de esta revista, unos días antes del cierre de admisión de votaciones, el 10 de octubre de 1981.

Cuando aparezca en los kioscos este ejemplar ya se habrá sobrepasado esa fecha y por lo tanto, no tememos que la publicación de estos resultados pudiera influir al lector.

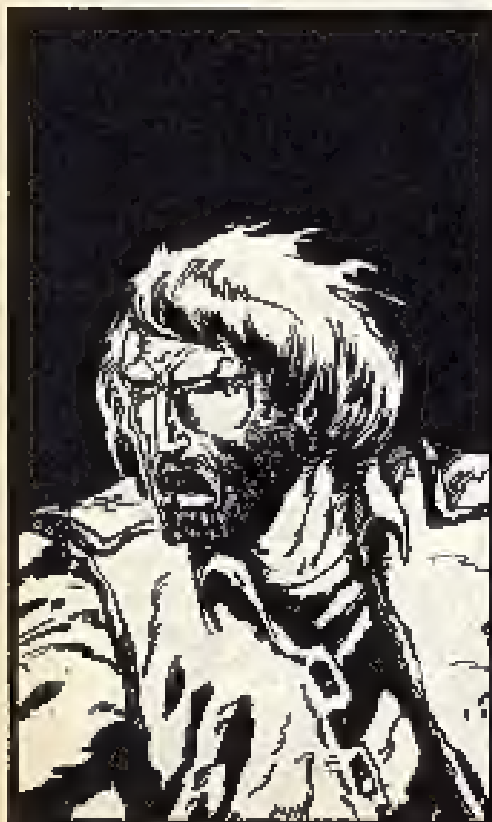
Hemos superado ya la cifra de las mil cartas recibidas con las votaciones y no podemos decir que haya habido muchas sorpresas, por lo menos en cuanto a los vencedores se refiere. «El Mercenario» de Segrelles y Frank Cappa de Sommer han «barrido» con diferencia nota-

ble a las demás series. No es sorpresa por cuanto han sido por una parte las series de aparición más regular en los seis primeros números de CIMOC y porque de hecho han sido los dos personajes que más hemos mimado, en función de la gran calidad que ambos reunían, y de que eran dos series producidas por Norma para la revista. En tercera posición y ya separado por la nada despreciable cifra de 1.690 puntos del «Mercenario» y 1.232 de Cappa, la otra serie que se mantuvo durante los seis primeros números de la revista: «Delirius», de procedencia francesa, avalada por la prestigiosa firma de Philippe Druillet, autor que suponemos habrá aumentado aún más su cotización entre los aficionados a raíz de su publicación en color a partir

del número 7, pues indudablemente es un complemento necesario para su obra. En cuarta y quinta posición dos series de aparición opuesta en CIMOC: «Alvar Mayor» y «Hombre». Si la primera comenzó a publicarse a partir del número 6 y por lo tanto sólo un episodio entró en la votación, la serie de Oriz y Segura, ahora resucitada en CIMOC desde el número pasado, sólo había aparecido en los dos primeros números, lo que habla suficiente del buen recuerdo que dejara entre el lector.

Dejamos para el próximo número, con la publicación del resultado final, las conclusiones definitivas de las votaciones y, de momento, estos son los resultados:

1.º EL MERCENARIO	de Vicente Segrelles	3.854 ptos.
2.º FRANK CAPP	de Manfred Sommer	3.196 ptos.
3.º DELIRIUS	de Loh y Druillet	1.964 ptos.
4.º ALVAR MAYOR	de C. Trillo y E. Breccia	1.636 ptos.
5.º HOMBRE	de J. Oriz y A. Segura	1.018 ptos.
6.º EL SUEÑO DE MIKE	de A. Usaro y C. Echevarría	706 ptos.
7.º PERRO DE ESTRONCIO	de T. B. Graber y Ezquerra	672 ptos.
8.º A ALEX RAYMOND	de E. Maroto	640 ptos.
9.º NOCTURNO	de Berardi y Milazzo	264 ptos.
10.º LINK EL CHAMARILLERO	de Florenci Clavá	186 ptos.



Druillet



Breccia



Usaro







DURANTE LOS ÚLTIMOS TRES DÍAS NOS REPETIAM INCESANTEMENTE LA FILMACIÓN DEL ASESINATO DE DONOVAN KARRIGAN EN LOS VIDEO-INFORMÁTICOS...

**BANG!**

**ARRISAN-FOURTEEN**

ALGUIEN HA VUELTO A JUGAR FUERTE CON EL CLIM DE LOS KARRIGAN...

...PERO ESE PARECE SER EL PREMIO POR IR TRAS EL HUESO MÁS GRANDE, A VECES SE ATRAGANTA...

LOS KARRIGAN Y SUS LOCOS SUEÑOS, LOS REDENTORES DE SIEMPRE, LA NUEVA ESTURPE... ¡CUARENTA INTILIDAD EN SU ESFLUGIO! INTENTABAN DOBLEGAR LOS INTERESES DE LAS CORPORACIONES Y SOLO HAN LOGRADO MORIR... ¡AL MENOS LO INTENTABAN!

NO CREO QUE DEFENDIERAN NUESTROS INTERES, SHELSON, ELLOS Y LOS DE SU CLASE VIVEN EN OTROS EDIFICIOS, CON SUS PROPIAS REGLAS, NOSOTROS SOLO SOMOS EL DECORADO DE SUS BANTONINAS.

TAL VEZ TODO NO SEA TAN SUCIO, M. TODDY, TAL VEZ LOS KARRIGAN INTENTABAN VENCER AL SISTEMA CON SUS PROPIAS ARMAS Y NUNCA SUPERAR VER QUÉN ERA SU VERDADERO ENEMIGO... PERO ES BASTA DISCUTIR AHORA...

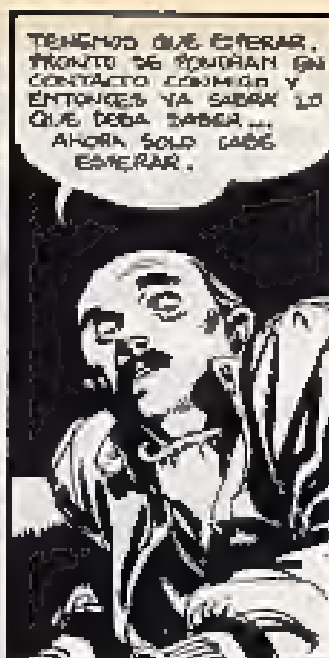
¡TÉNEME UNTER RAZÓN! ES IMPORTANTE, SÁBGA QUÉN ES EL ENEMIGO, QUEDÉMONOS CON ESA LECCIÓN A UN HOMBRE SUPERPROTEGIDO COMO KARRIGAN LO HAYAN IMPUNEMENTE...

¡LE VEO UENIA, SHELSON! DE ESO YA HABLAMOS CUANDO ACEPTÉ EL TRABAJO.

¿USTED TENDRÁ SUS RAZONES PARA QUEDAR SILENCIO, PERO YA LLEVAMOS TRES DÍAS DE VIGILANCIA Y NOS AYUDARÁ SABER CONTRA QUÉN O QUÉ LE ESTAMOS PROTEGIENDO?



¡CLARO! CUMPLIRE MI CONTRATO DISPARANDO CONTRA TODO AQUEL QUE QUIERA ATRAVESAR LA PUERTA SIN MI PERMISO. PERD...

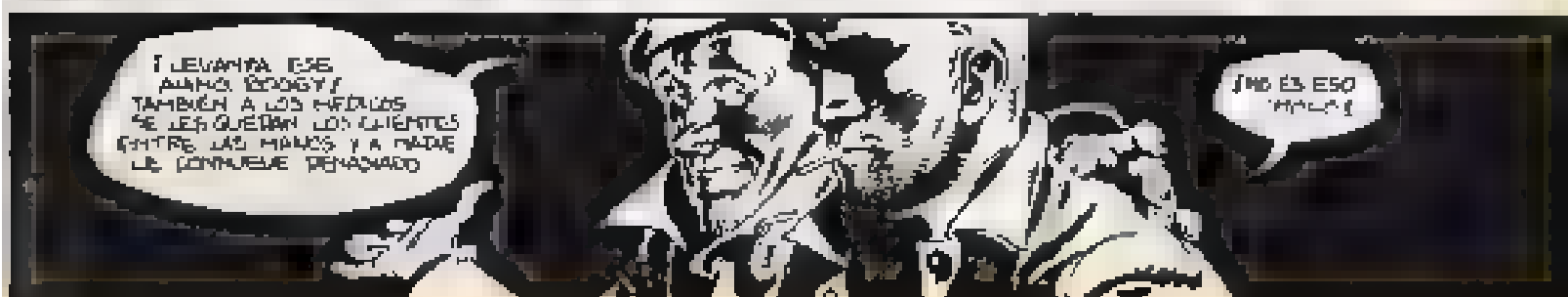
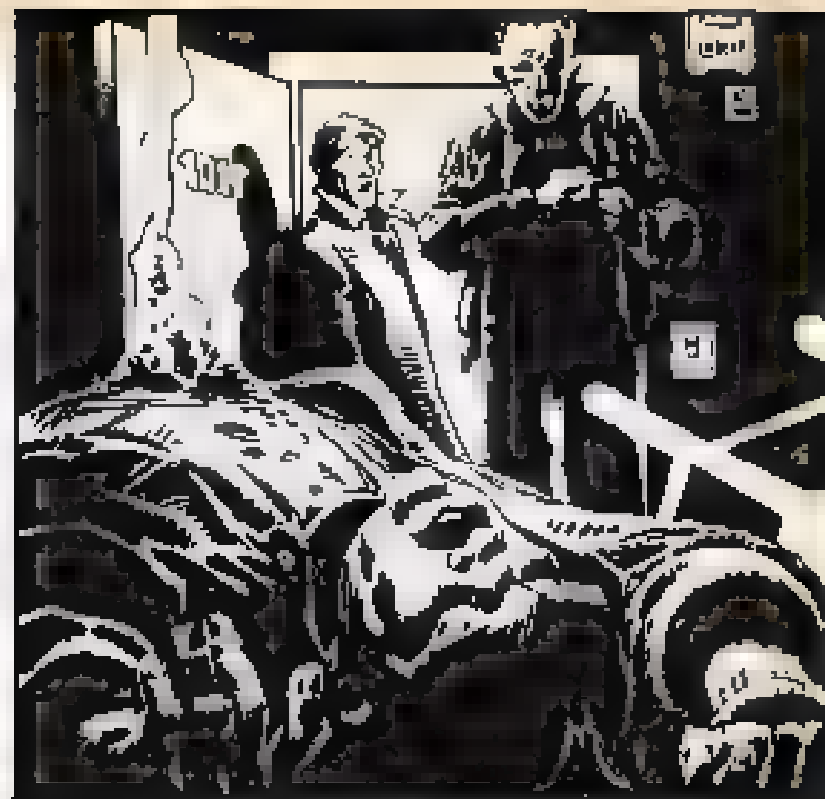


¿POR QUÉ TANTA  
PREOCCUPACIÓN?  
TENÍA UN TRABAJO  
FÁCIL Y BIEN PAGADO  
Y ME JUNTABA LA  
VIDA ESTUPIDAMENTE.

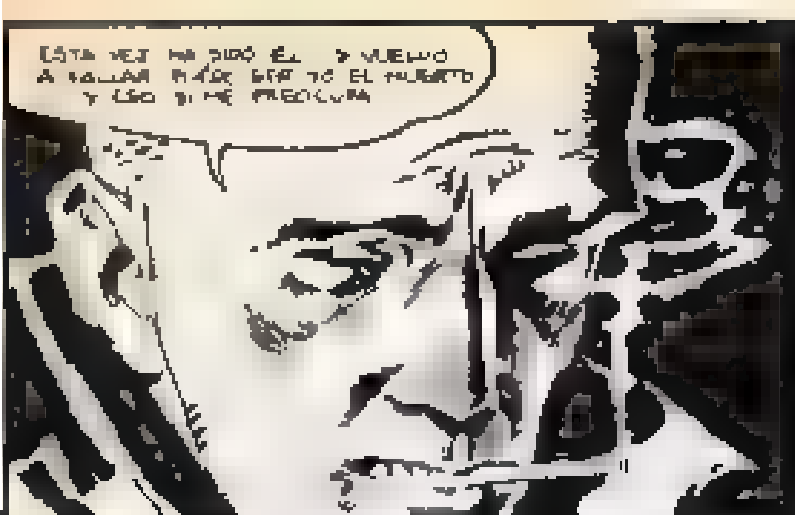


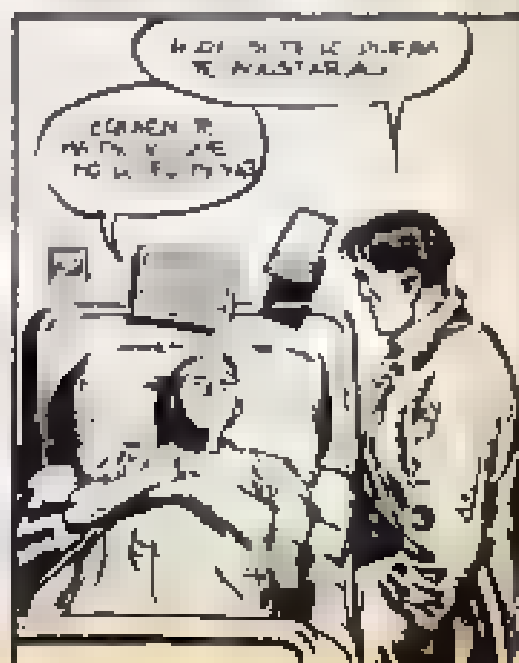
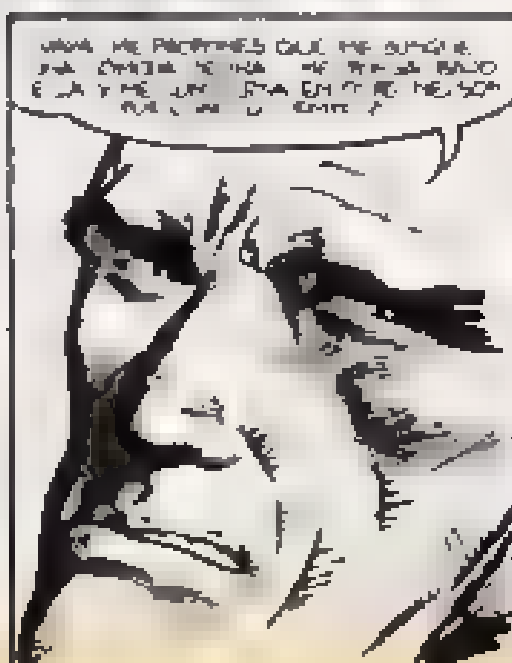
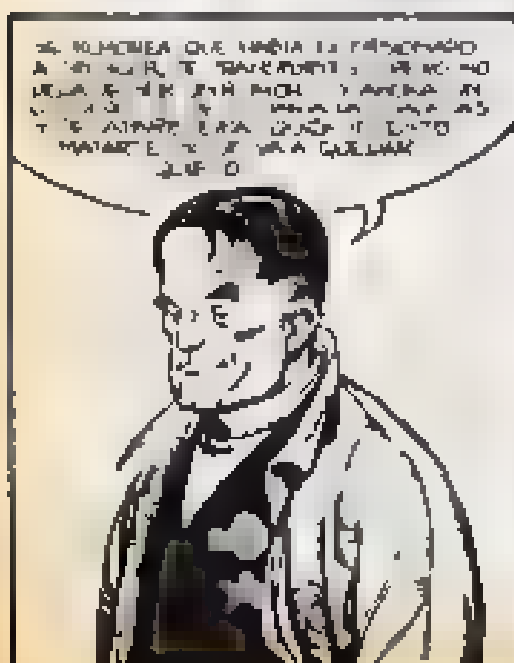
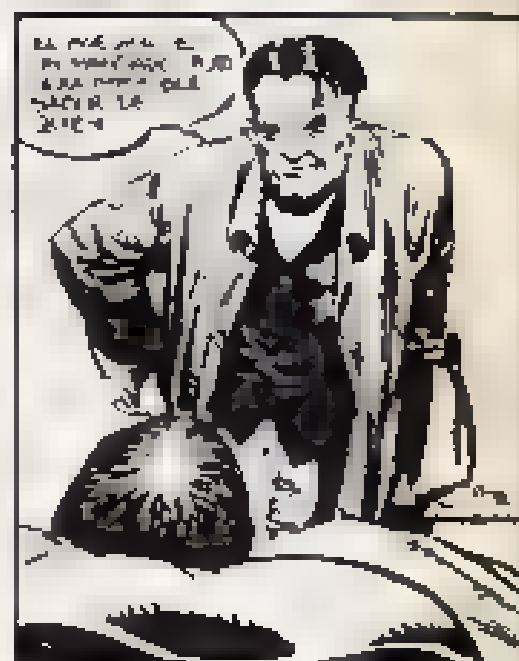
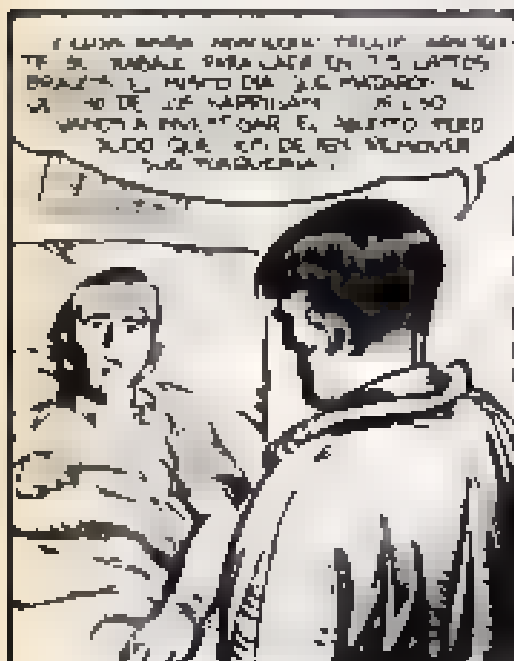
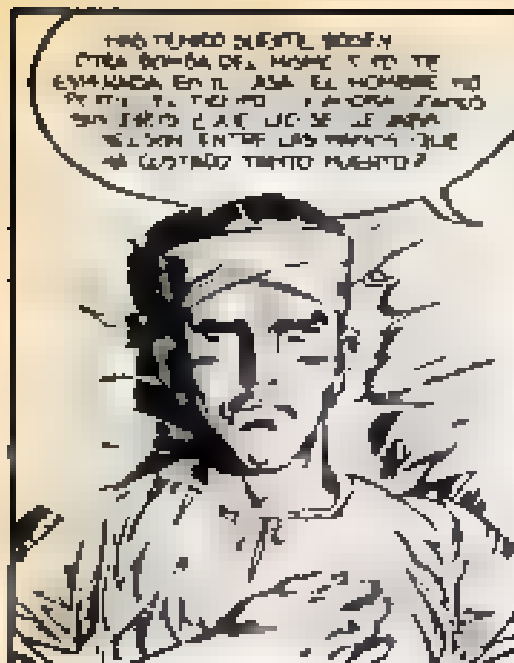
MIENTRAS ESPERABA LA LLEGADA DEL  
ASCENSOR MENTALMENTE ELEJÍA UN  
LUGAR DONDE CENAR Y PASAR LA NOCHE.  
NO QUERÍA VOLVER A CASA NO, HASTA  
QUE TESTIMUNIA CON ESTE TRABAJO.  
POR TANTO QUE FUERA MI COMEDOR  
HABÍA UNAS NORMAS DE SEGURIDAD  
QUE TENÍA QUE CUMPLIR.

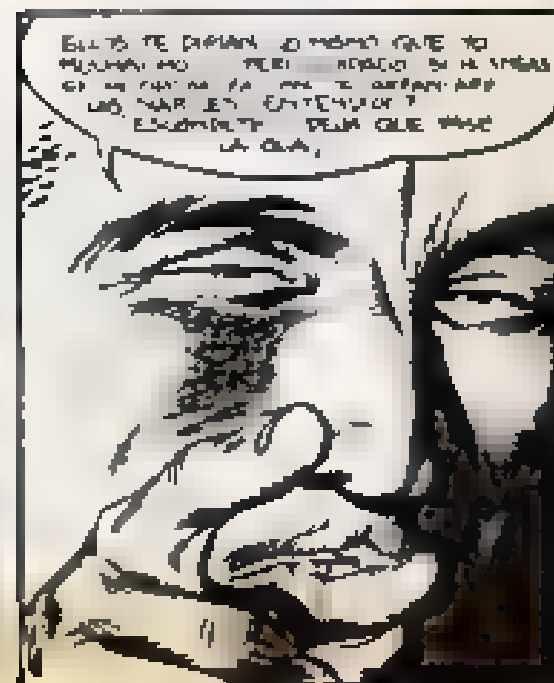
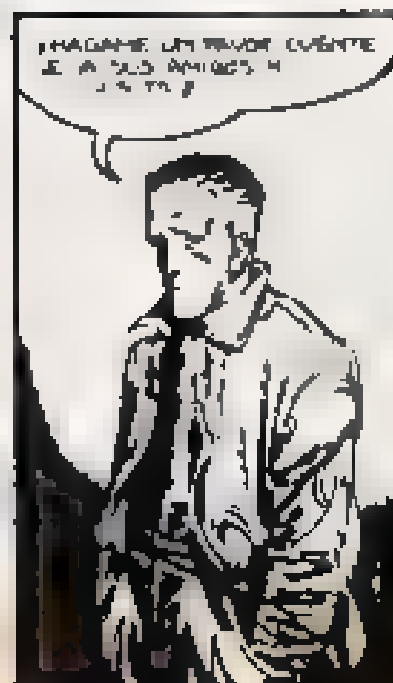
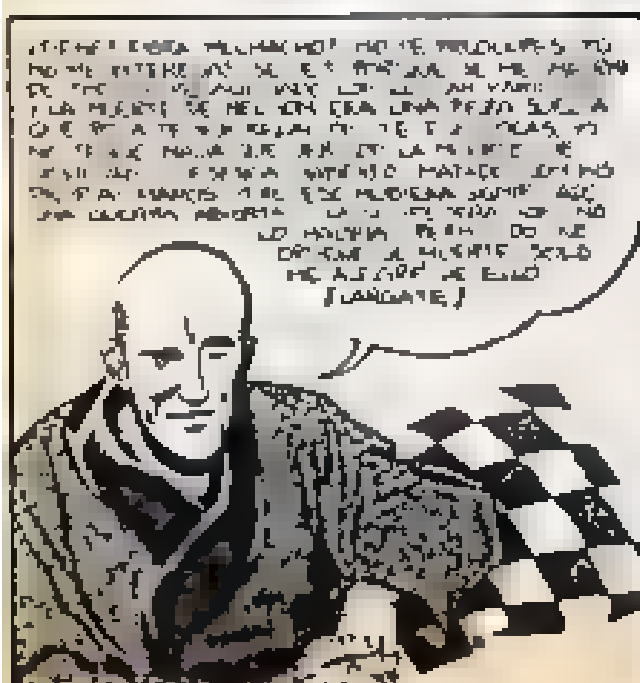
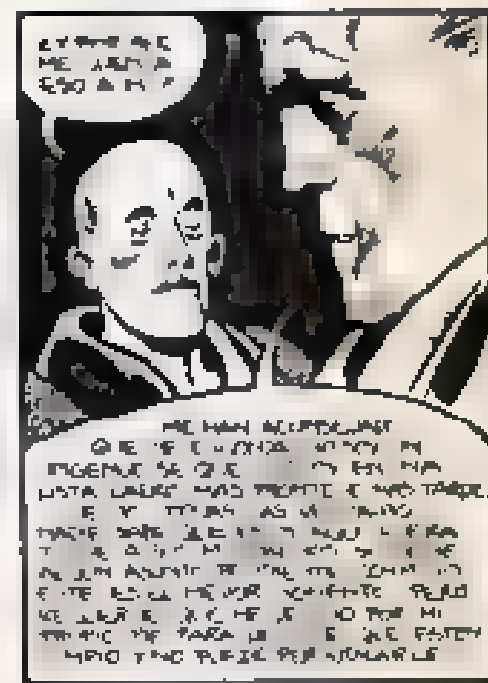
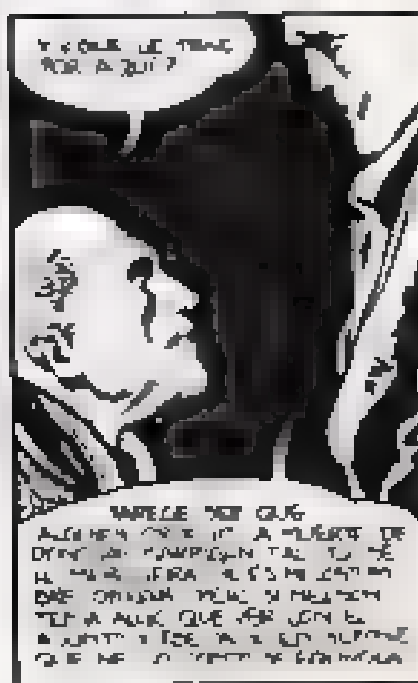








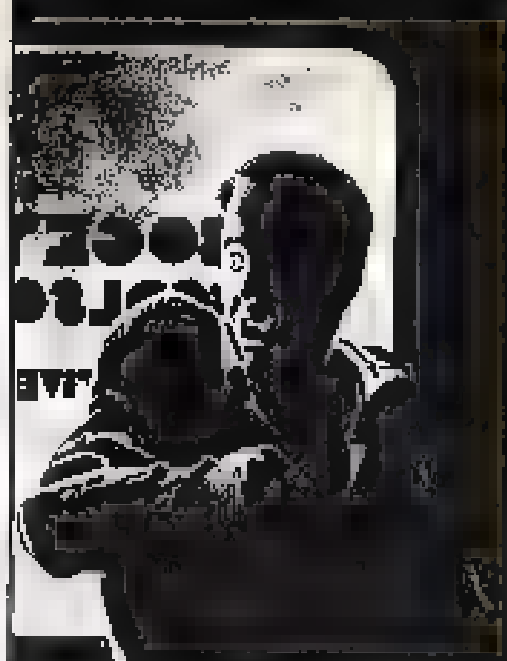




SIEMPRE ME SABÍO QUE UN DÍA TODA  
SUCEDERME, YA CON LA PROFESIÓN TIENES  
EN LAS MANOS UN CASO QUE TRABAJE  
INDIFERENTE Y DE PRONTO TODO ESTALLA  
BAJO TUS NARICES



QUIZÁS LO MEJOR SEA HACER UN  
LARGO VIAJE PARA EVITARME OTRO MÁS  
LARGO MUCHO MÁS LARGO



EN CUANTO DESPIERTE ME DI  
CUESTA QUE NO ESTABA  
MUERTO



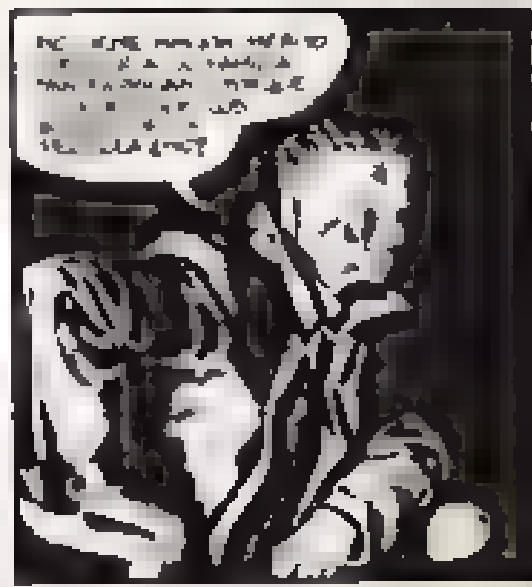
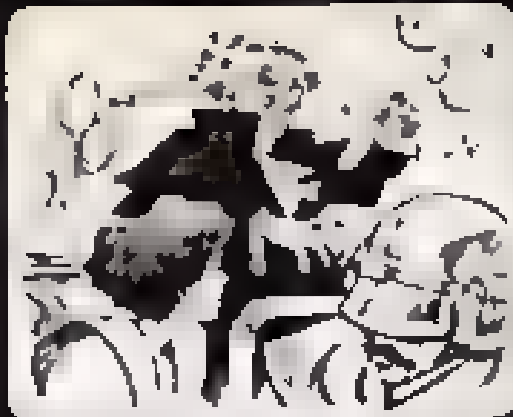
¿PORQUE EN EL INFIERNO NO  
PONDÉN PELÍCULAS



DE PELÍCULAS DEL ASESINATO DE  
PATRIK KARRIGAN, EL PRIMERO  
DE LOS HERMANOS

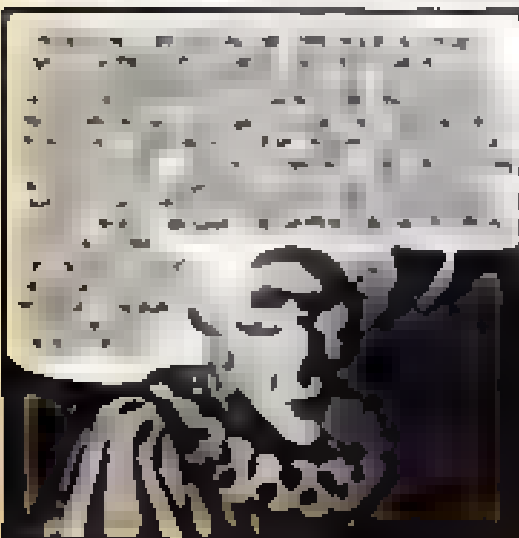
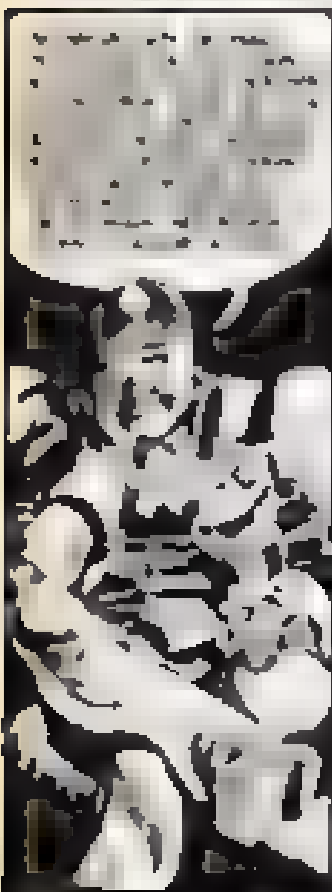
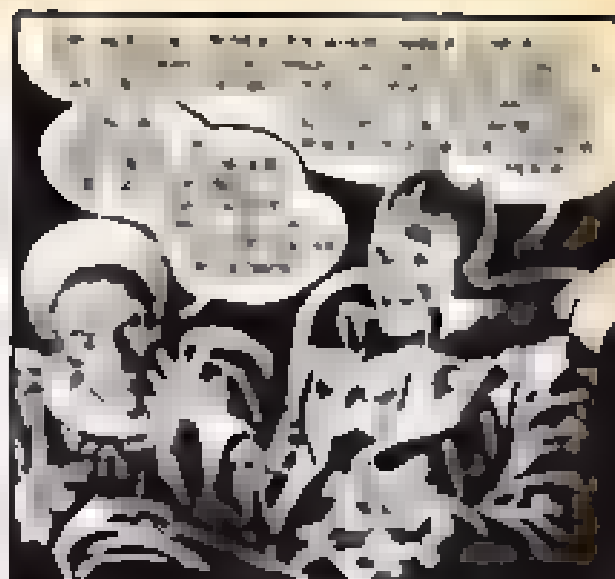


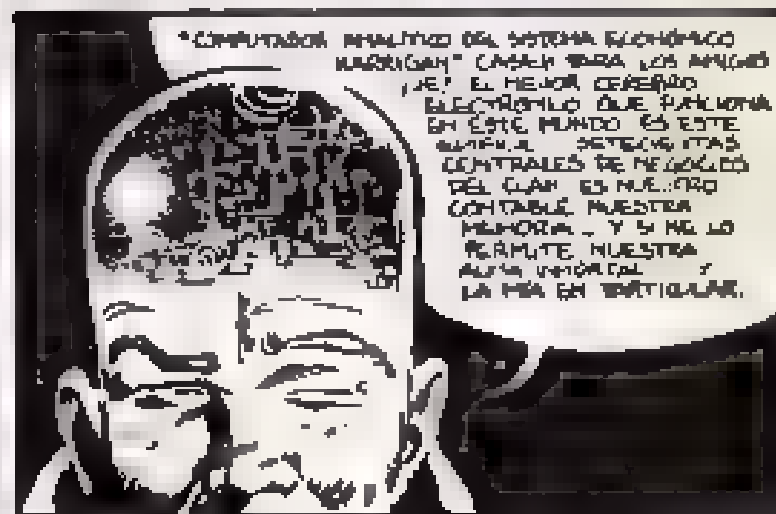
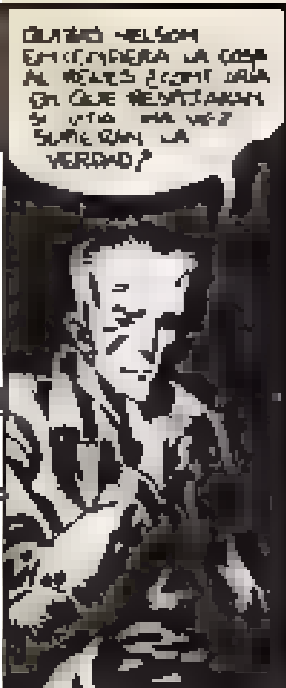


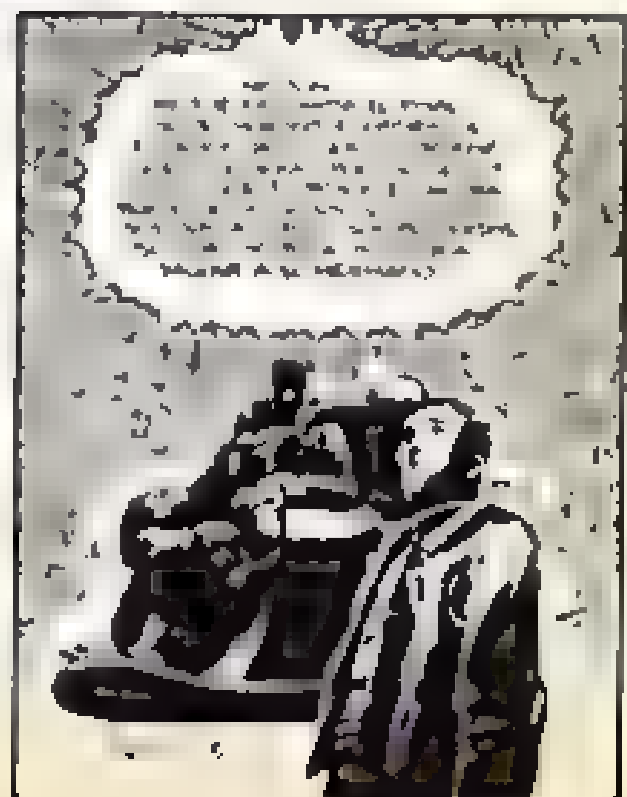
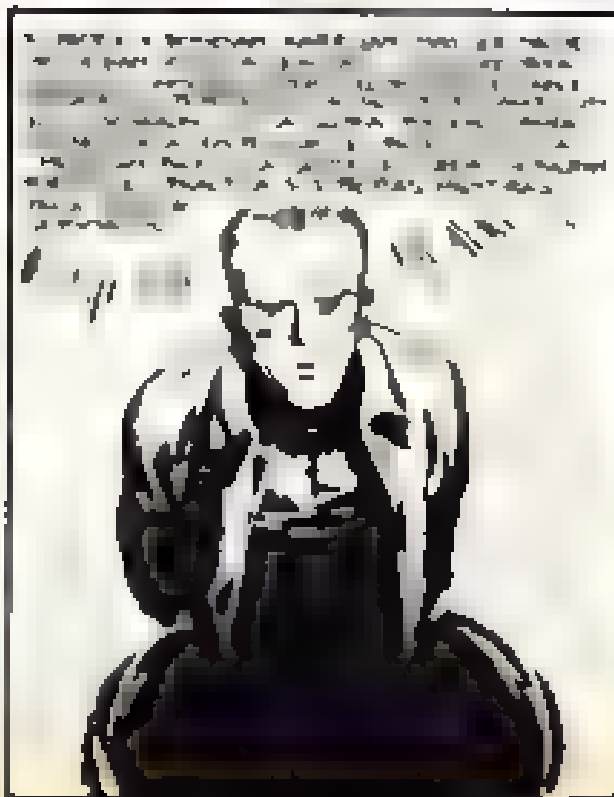
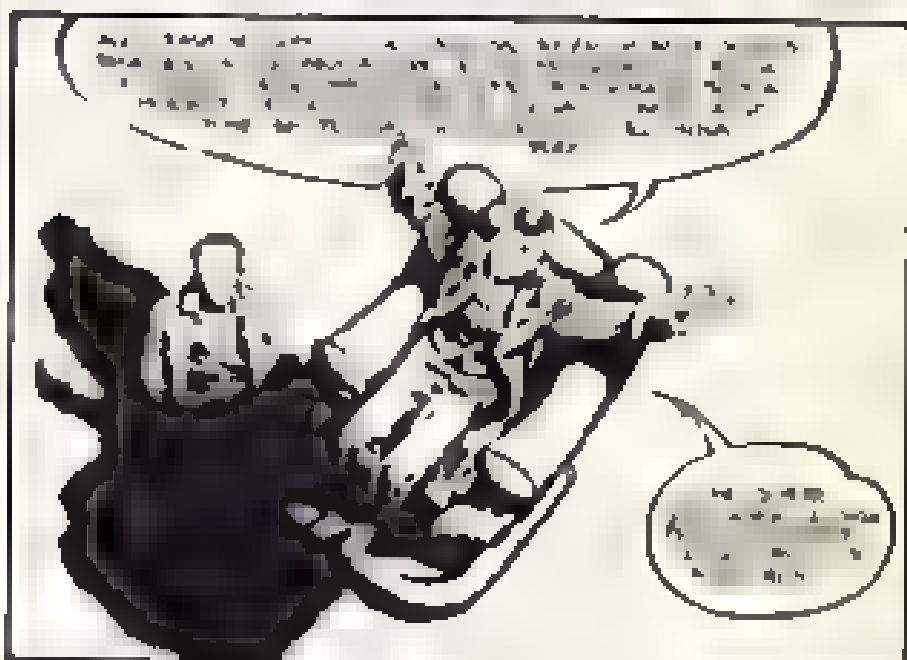
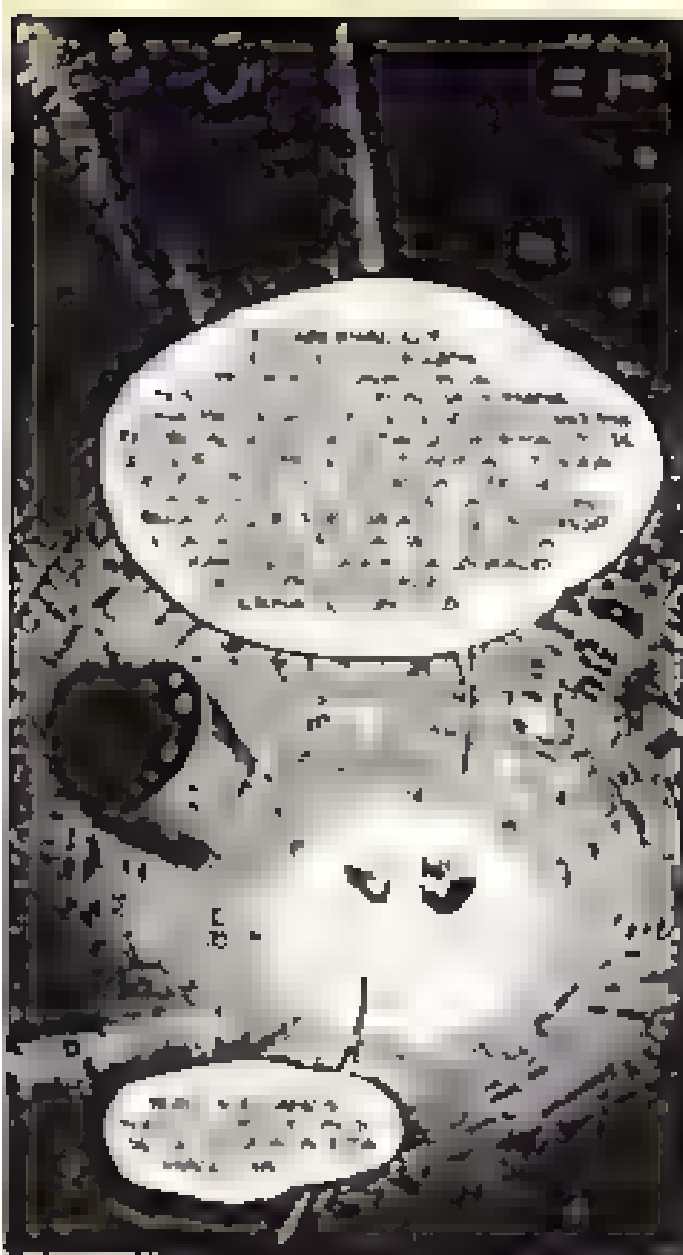


1. The following are the names of the persons who are members of the committee. The names are listed in alphabetical order. The names are: Mr. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

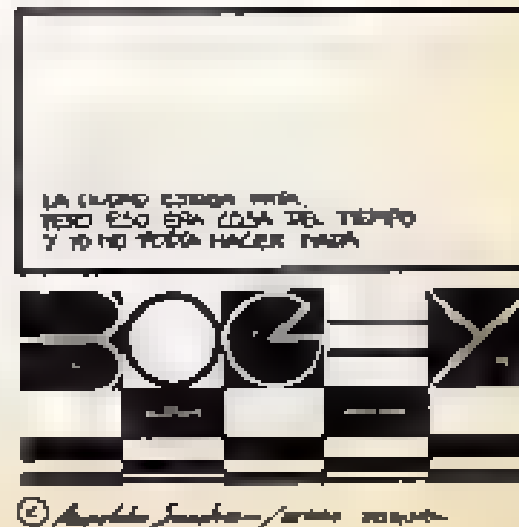


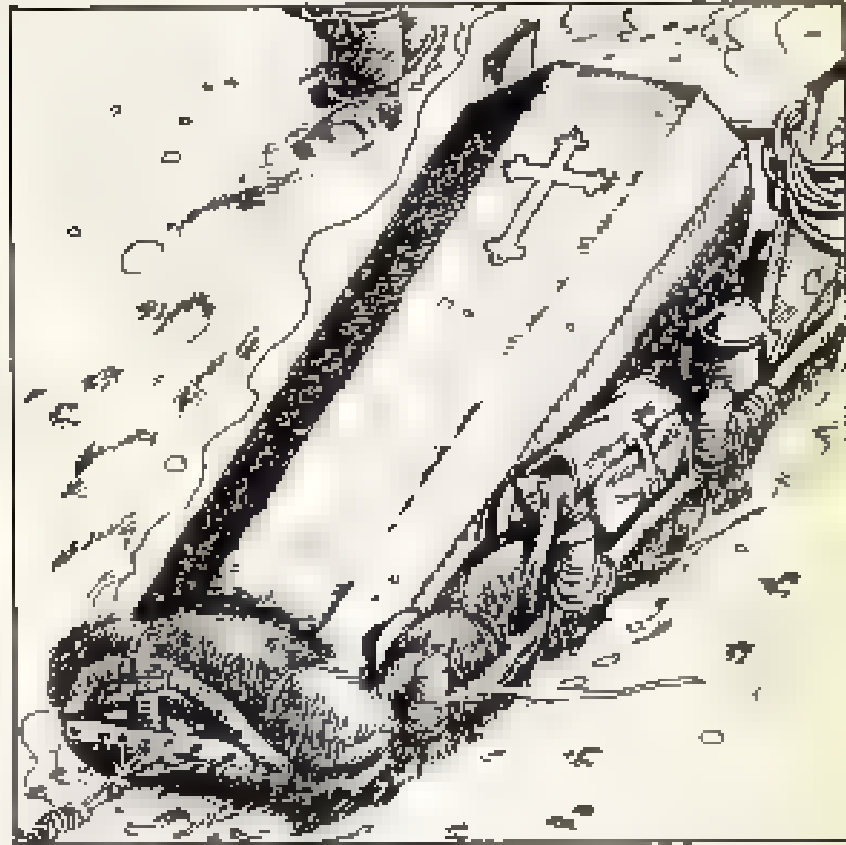










Jack London

# La loba

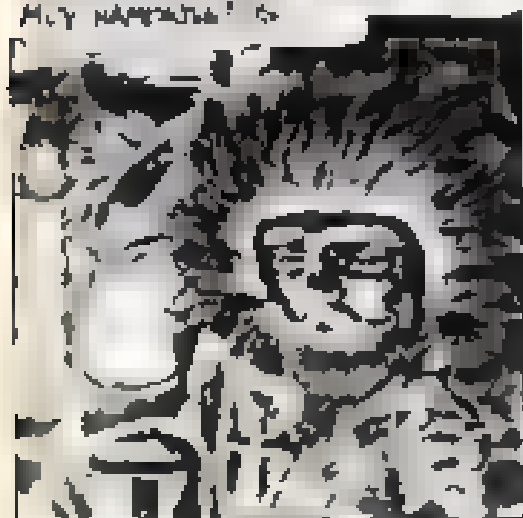
A Uvero







1. LOS OVEJES DEL TIEMPO AMERICANO NO  
 SON JUANES O OJOS DE PATINA LA  
 CADA UNA POR UNO. HAY ALGUNOS  
 QUE SON MUY BUENOS Y OTROS QUE  
 SON MUY MALOS. ALGUNOS SON BUENOS  
 Y OTROS SON MALOS.



1. NAME \_\_\_\_\_  
 2. DATE \_\_\_\_\_  
 3. TIME \_\_\_\_\_



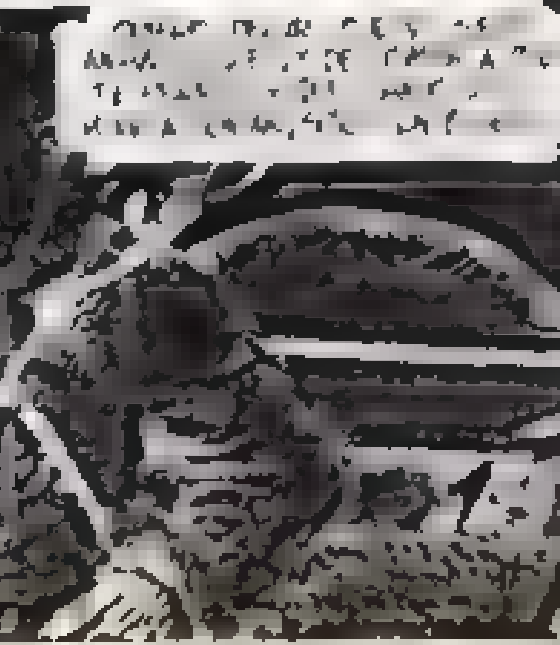
LOS PEÑONS ESTAN EN  
ALREDEDOR DE 1000 Y  
A 1500 PIES. POR ESTO  
HAY UN GRAN NÚMERO DE



2014-01-01  
 1. 2014-01-01  
 2. 2014-01-01  
 3. 2014-01-01  
 4. 2014-01-01  
 5. 2014-01-01  
 6. 2014-01-01  
 7. 2014-01-01  
 8. 2014-01-01  
 9. 2014-01-01  
 10. 2014-01-01  
 11. 2014-01-01  
 12. 2014-01-01  
 13. 2014-01-01  
 14. 2014-01-01  
 15. 2014-01-01  
 16. 2014-01-01  
 17. 2014-01-01  
 18. 2014-01-01  
 19. 2014-01-01  
 20. 2014-01-01  
 21. 2014-01-01  
 22. 2014-01-01  
 23. 2014-01-01  
 24. 2014-01-01  
 25. 2014-01-01  
 26. 2014-01-01  
 27. 2014-01-01  
 28. 2014-01-01  
 29. 2014-01-01  
 30. 2014-01-01  
 31. 2014-01-01  
 32. 2014-01-01  
 33. 2014-01-01  
 34. 2014-01-01  
 35. 2014-01-01  
 36. 2014-01-01  
 37. 2014-01-01  
 38. 2014-01-01  
 39. 2014-01-01  
 40. 2014-01-01  
 41. 2014-01-01  
 42. 2014-01-01  
 43. 2014-01-01  
 44. 2014-01-01  
 45. 2014-01-01  
 46. 2014-01-01  
 47. 2014-01-01  
 48. 2014-01-01  
 49. 2014-01-01  
 50. 2014-01-01  
 51. 2014-01-01  
 52. 2014-01-01  
 53. 2014-01-01  
 54. 2014-01-01  
 55. 2014-01-01  
 56. 2014-01-01  
 57. 2014-01-01  
 58. 2014-01-01  
 59. 2014-01-01  
 60. 2014-01-01  
 61. 2014-01-01  
 62. 2014-01-01  
 63. 2014-01-01  
 64. 2014-01-01  
 65. 2014-01-01  
 66. 2014-01-01  
 67. 2014-01-01  
 68. 2014-01-01  
 69. 2014-01-01  
 70. 2014-01-01  
 71. 2014-01-01  
 72. 2014-01-01  
 73. 2014-01-01  
 74. 2014-01-01  
 75. 2014-01-01  
 76. 2014-01-01  
 77. 2014-01-01  
 78. 2014-01-01  
 79. 2014-01-01  
 80. 2014-01-01  
 81. 2014-01-01  
 82. 2014-01-01  
 83. 2014-01-01  
 84. 2014-01-01  
 85. 2014-01-01  
 86. 2014-01-01  
 87. 2014-01-01  
 88. 2014-01-01  
 89. 2014-01-01  
 90. 2014-01-01  
 91. 2014-01-01  
 92. 2014-01-01  
 93. 2014-01-01  
 94. 2014-01-01  
 95. 2014-01-01  
 96. 2014-01-01  
 97. 2014-01-01  
 98. 2014-01-01  
 99. 2014-01-01  
 100. 2014-01-01



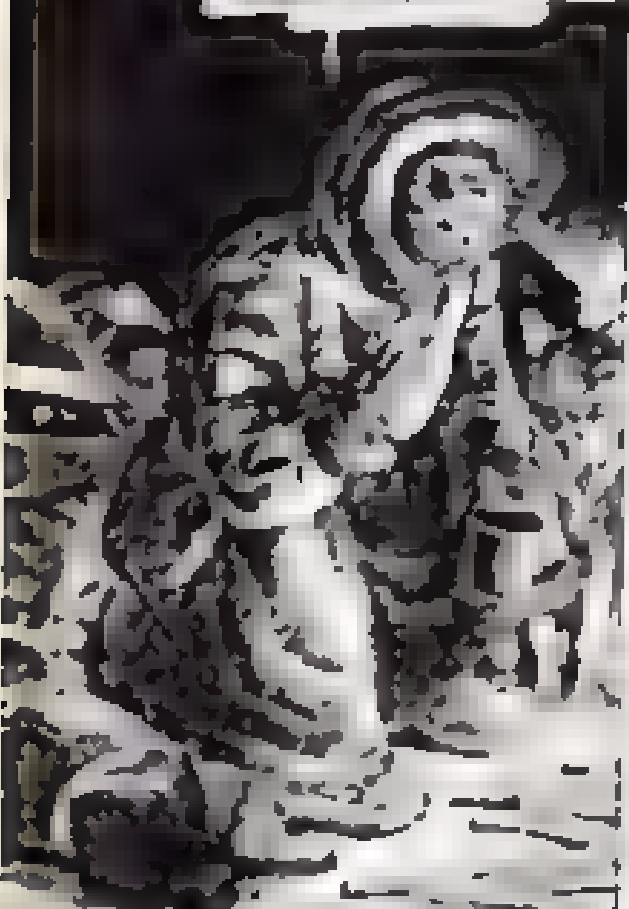
1. 1945年12月，在  
 1945年12月，在  
 1945年12月，在  
 1945年12月，在





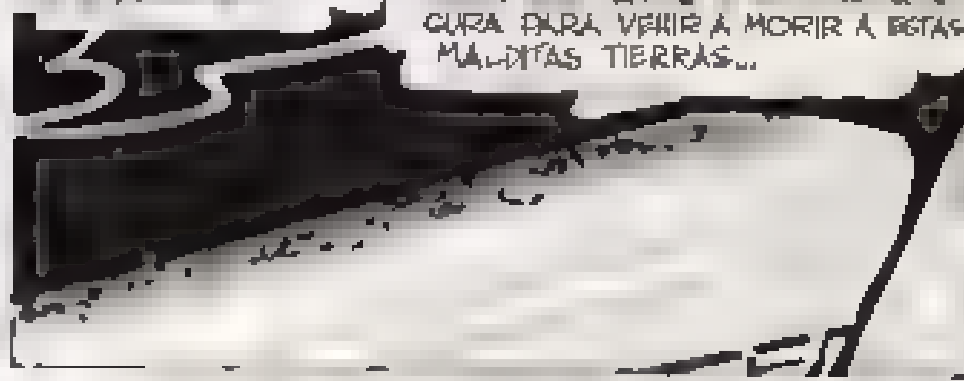
**ALDO®**

1. The first part of the document is a list of names and addresses, including "The Co. Ltd." and "The Co. Ltd.".

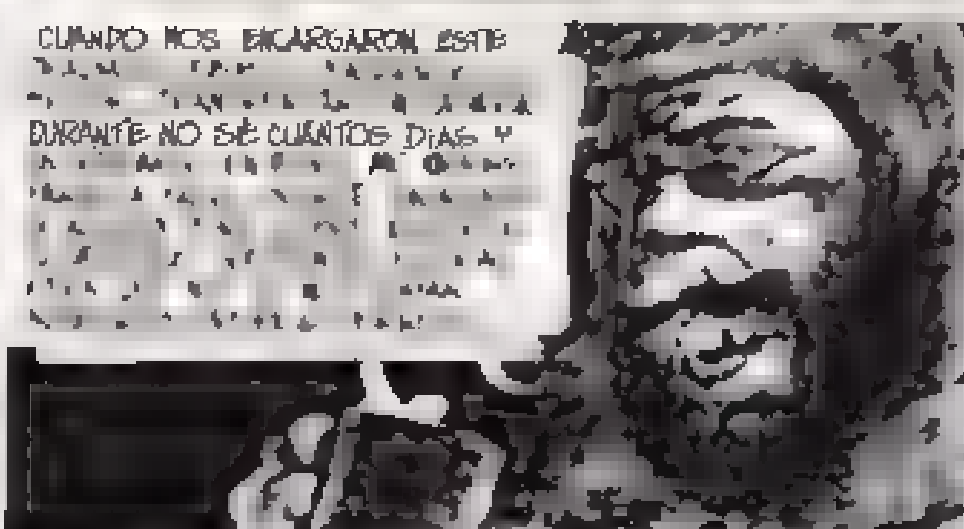


RAR A LA BARRIGA DE

CURA PARA VEIR A MORIR A ESTAS  
MALDITAS TERRAS...



CUANDO NOS ENCARGARON ESTE  
DURANTE NO SE CUANTOS DIAS Y

[illegible][illegible][illegible][illegible]

NUESTROS PERROS ESTAN UN



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILLINOIS



TE VIAJE... EN FIN, VAMOS





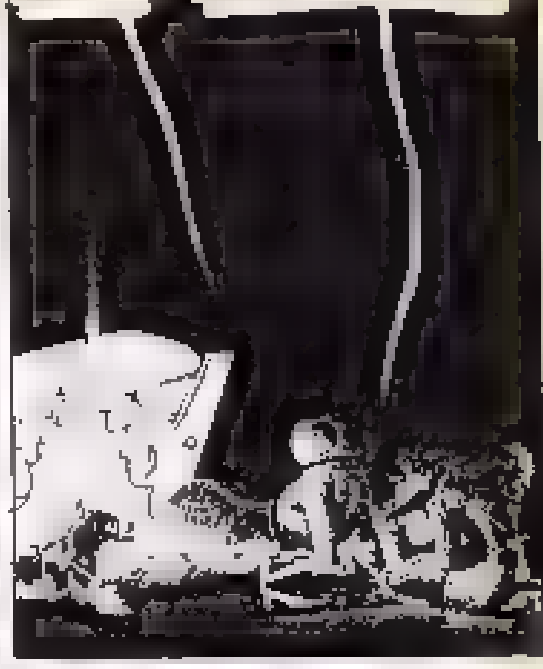
OYE, HENRY... ESE OTRO EL QUE SE VUELVO EL PESCADO... ¿POR QUÉ NO LE ATACARON LOS PERROS?

CALLATE DE UNA VEZ Y DUERMETE. BI, MAÑANA TE SENTIRÁS MEJOR!



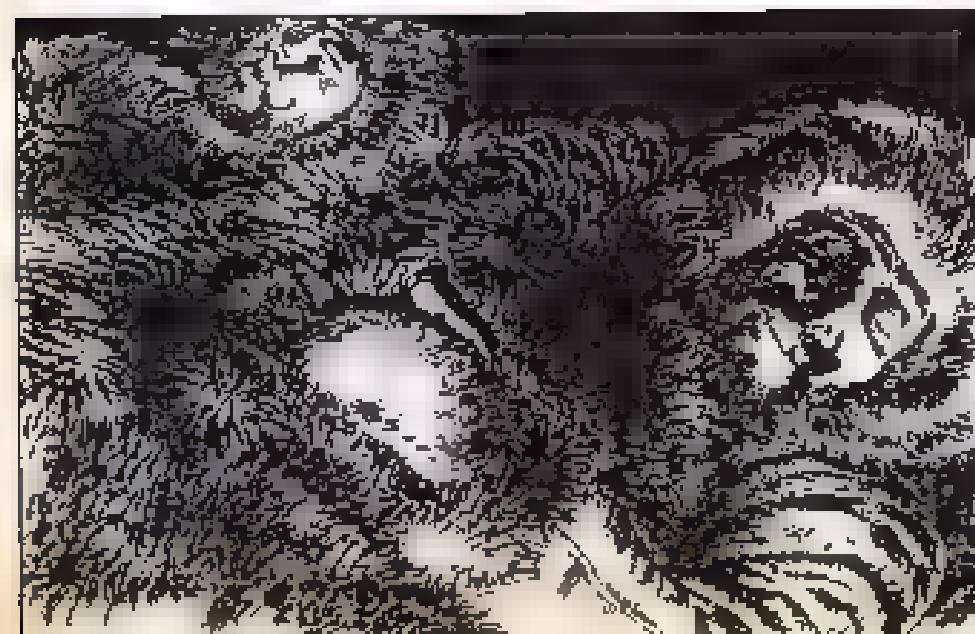
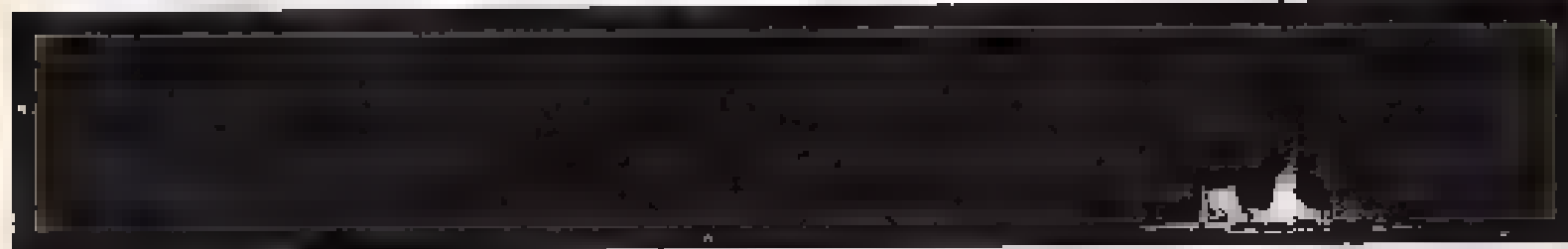
HENRY!  
HENRY!

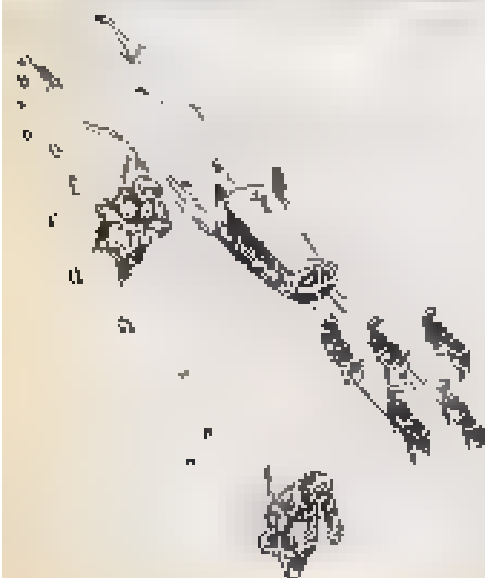
¿QUE TE OCURRE AHORA, MALDITA SEA?

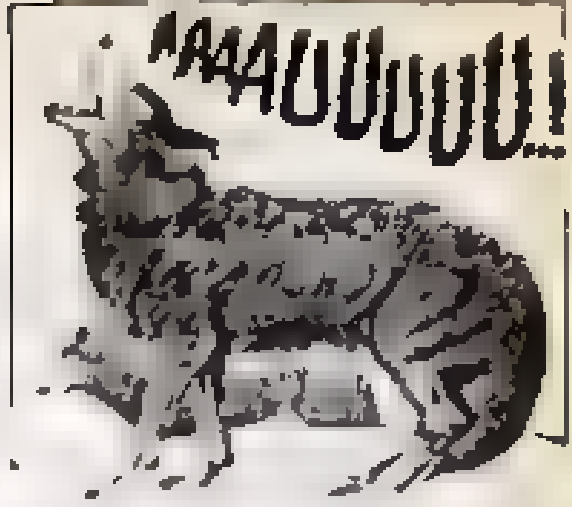


¡ME VUELTO A CONTAR OTRA VEZ SETE PERROS!!

¡DUERMETE DE UNA PUTETERA VEZ TE ESTAS VAY VIERDO JO LO Y TERMINARÁS VOUPIEN DOME LOCO TAMBIEN A H DUERMETE Y DE FANSA MAÑANA CONTAREMOS LOS PERROS...







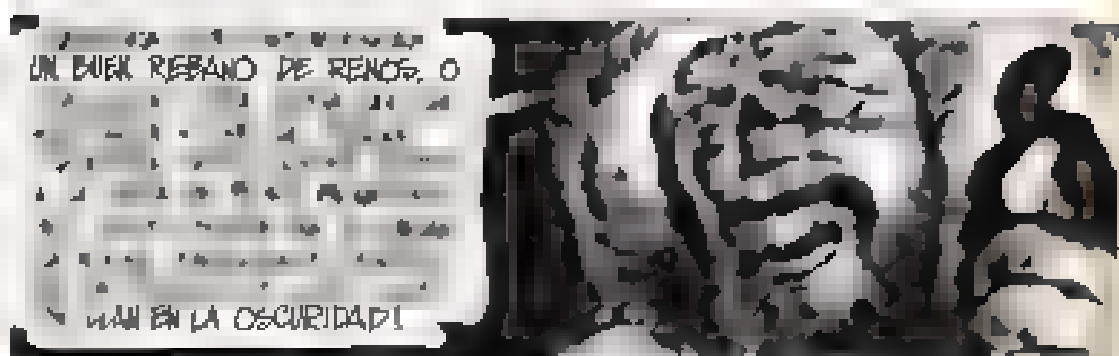
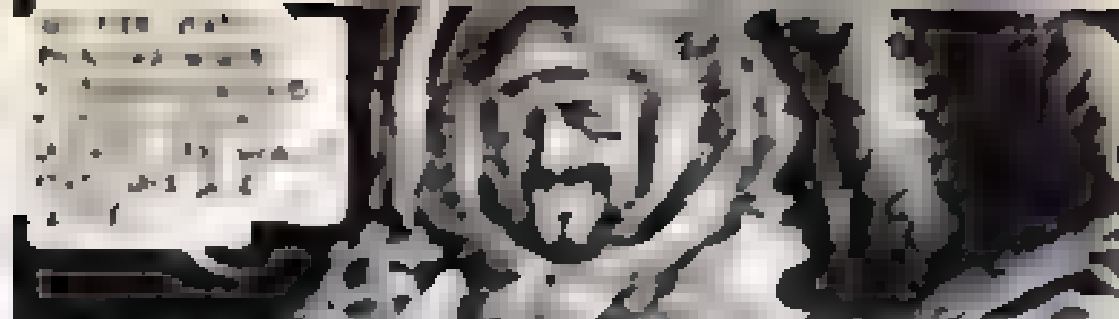
QUANDO OUS ENTÃO...  
 TUDO...  
 O...  
 O...  
 O...

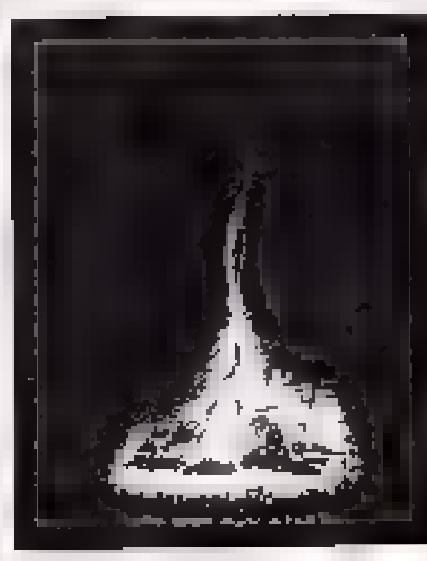


MALDITO  
 HIJO DE P.I.

TOC!  
 AAAAA







"MALDITA SEA NUESTRA  
ESTAMPA CEN MIL VECES"  
"HENRY!! DESPIERTA CON  
DANDO SEAS, Y MIRA AQUÍ"  
"MIRA!!"

"¿QUÉ ES  
LO QUE  
TE PAGA  
AHORA...?"

"¿QUÉ QUÉ ES LO  
QUE ME PAGA ?  
!!NOS FALTA OTRO  
PERRO!!"

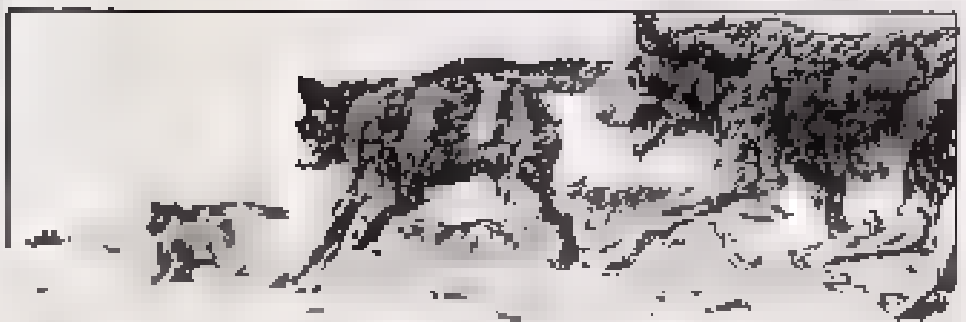
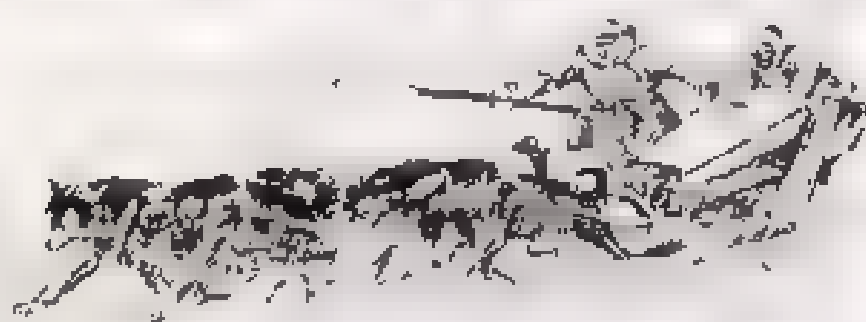


NO PUEDO COMPRENDER LO QUE  
ESTÁ PASANDO AQUÍ. LOS PERROS  
NO SON TAN TONTOS COMO PARA  
DECAERSE DEL CAMPAMENTO, LO  
LOS APARTERIAS DEL FUEGO N A  
PALOS SABEN QUE ALEJARSE DE  
AQUÍ ES TAN C OMO SUICIDARSE

Y SIN EMBARGO SE ESCAPAN...  
MIRA SUS HUELLAS COMO SE ALE  
JAN... SEGURO QUE SE LO COMIERON  
Y NO, QUE TODAVIA SUUADA DIENDO  
TRABAJA POR SUS TRIPAS...



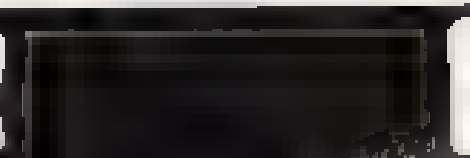
PIBA DE JEANOS E LAMENTAMOS, YA NADA  
FUE MAS HACER. PERO ESA NOCHE CUAN  
DO ACABAMOS ATAREMOS LOS PERROS  
A JNAS ESTACAS, AL ESTILO DE LOS INDIOS...  
YA VERAS COMO ASI NO SE ESCAPARAN



¿Y si el tigre se enfurece y se pone a rugir?



¿Y si el tigre se enfurece y se pone a rugir?



¿Y si el tigre se enfurece y se pone a rugir?

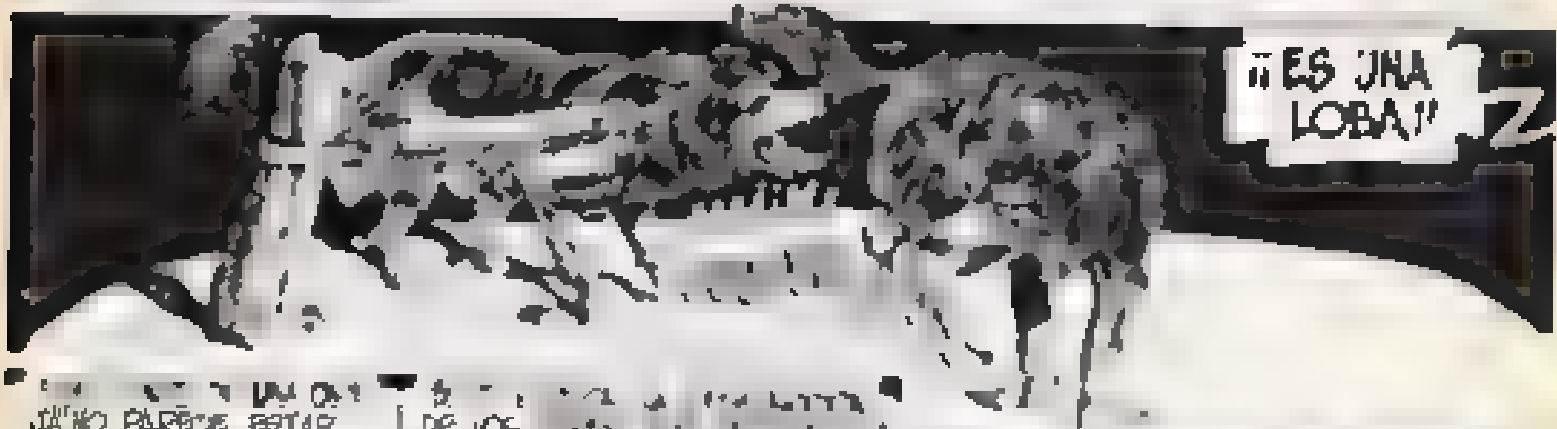
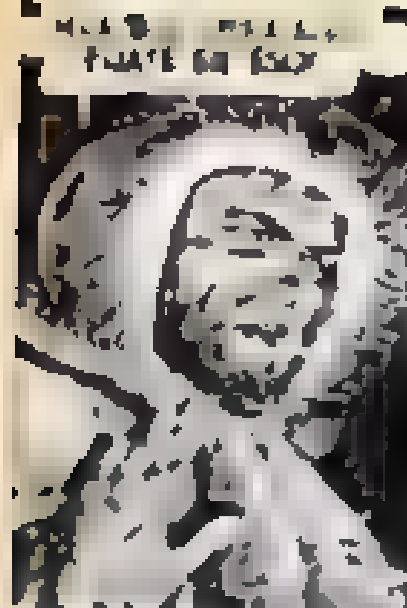


¿Y si el tigre se enfurece y se pone a rugir?



¿Y si el tigre se enfurece y se pone a rugir?





¿ES UNA LOBA?



¡NO PARECE ESTAR DE JOG

¿ES UNA LOBA?

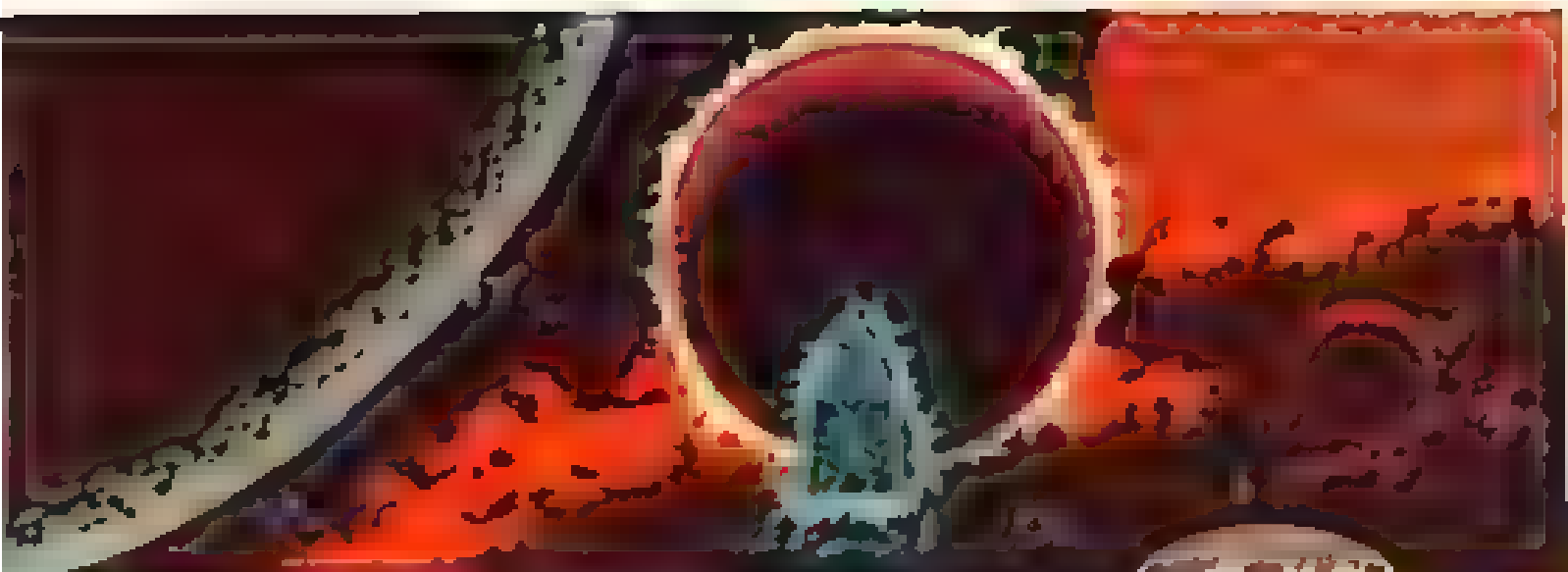


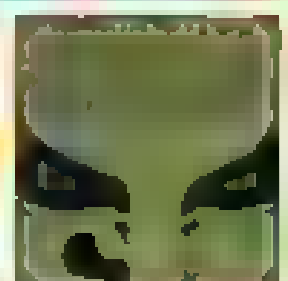
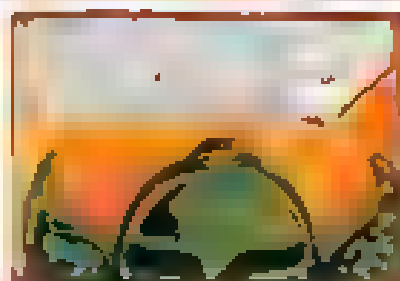
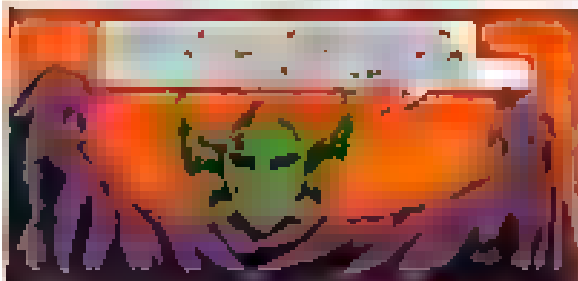
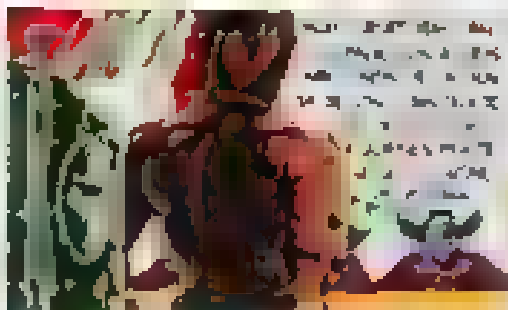
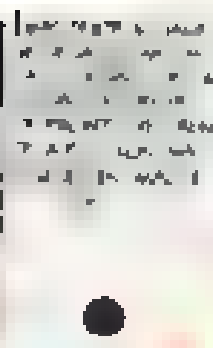
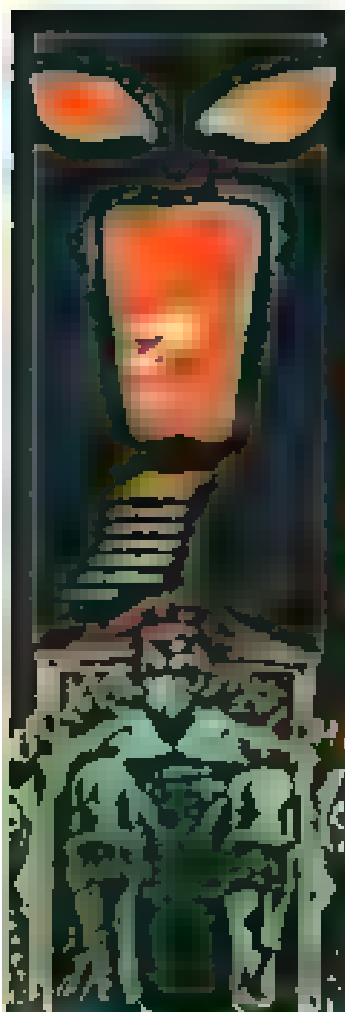
(CONTINUAR)









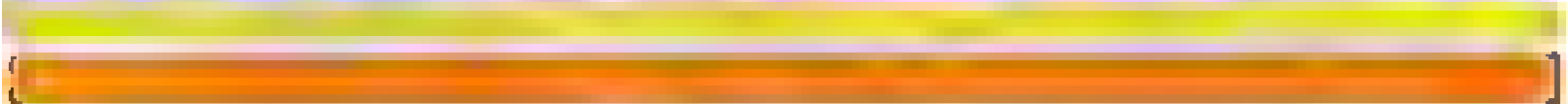
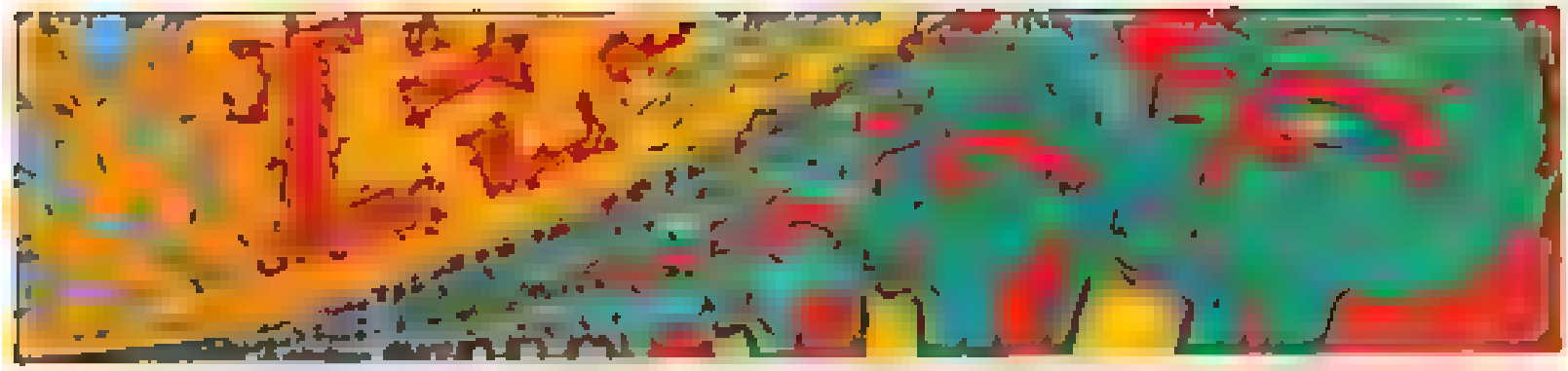










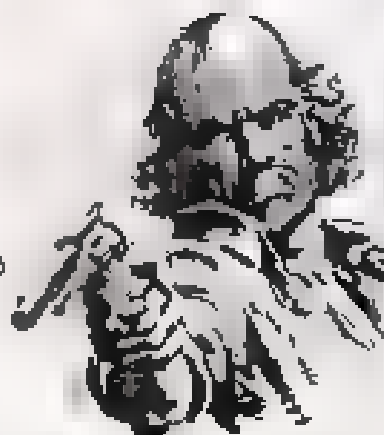




SEGUN AQUEL VIEJO MAPA DE CA-  
RRETERAS EL PUENTE QUEDABA A  
UNAS JORNADAS DE MARCHA. SI  
AUN SE ASLANABA EN TI ME ANO-  
RRABA UN LARSO. ROTEO. ASINOUT  
PERO NO TENIA DE MARCAR UNPO-  
CO. NADIE ME ESPERABA AL  
FINA DEL CAMINO.



© J. ORIZ A. SEGURA



NO ERA UNA SERPIENTE LO QUE  
HABIA ASUSTADO AL CABALLO  
QUE ELLO HABIA SIDO UN MU-  
TIO POR UN BELLO ANIMAL. AN-  
TES DE QUE ALGUIEN SE ENSA-  
RA CON EL, HASTA CONVERTIRLO  
EN UNA PATRAFA.



QUE'O... ¡¡QUE...  
TOOOO!!

AQUELLE ERA UN PERRO

# PERRO

UNA HISTORIA DE  
**HOMBRE**

por JOSE ORIZ  
A SEGURA





Y CON LAS TROTES ESCAPEMOS SELE POR LA HERIDA SALTÓ HACIA MI CUELLO





¡MALDITO PERRO SE SUPONE QUE TENDRÁS QUE ESTAR LA MIÉNDOME LAS MANOS Y NO GRUÑENDOME CONSTANTEMENTE DESPUÉS DE TODO ESTAS.

TERMINANDO CON TODAS MIS PROVISIONES.

HACE AÑOS TUVE UN PERRO COMO TÚ. ESTALLÓ LA GUERRA DE HAMBRE Y LUTABA AUNQUE LE MATÓ Y NOS DIO MIMOS PUEDES CREERME QUE LO SENTÍ PERO NO POR É LO DEJÉ DE MASTICAR.

TODO SE HUNDIÓ CUANDO LA ÚLTIMA MÁQUINA SE DETUVO AL FALTAR LA ENERGÍA QUE LAS MÁQUINAS MUEVEN LOS PACÍFICOS Y HONRADOS (Y DADAMOS SE CONVIRTIERON EN BESTIAS ATERRADAS, APELIONADOS EN SUS CIUDADES MIENTAS LLEGARON LAS MATARAS EL SAQUEO. EL HAMBRE.

YO TUVE MUCHA SUERTE SOLO ME COMI A MI PERRO, TRES SOBREVIVIERON DEVORANDO A SU PROPIA MADRE PERO TÚ NO ENTIENDES NADA SOLO SABES QUE GRUÑERME.

EL PUENTE SIGUE EN PIE PERO LO QUE VERA COMO A EL NO LE GUSTABA DEMASIADO.

GRRR...

VAMOS PERRO NO TE PARES ESOS TIPOS NO SERÁN PERO RES QUE TÚ O QUE YO.



¡PERO AMIGO SI QUIERES CRUZAR ESTE PUENTE, VAS A TENER QUE VACIARTE LOS BOLSILLOS. PREGUNTAR NUESTRA TARIFA SON CABREOS.

NADA MAS LETOS DE MI ATENCION QUE CREARTE PROBLEMAS. ¿QUE TE PARECEN DOS LATAS DE CONSERVAS COMO PAGOS?

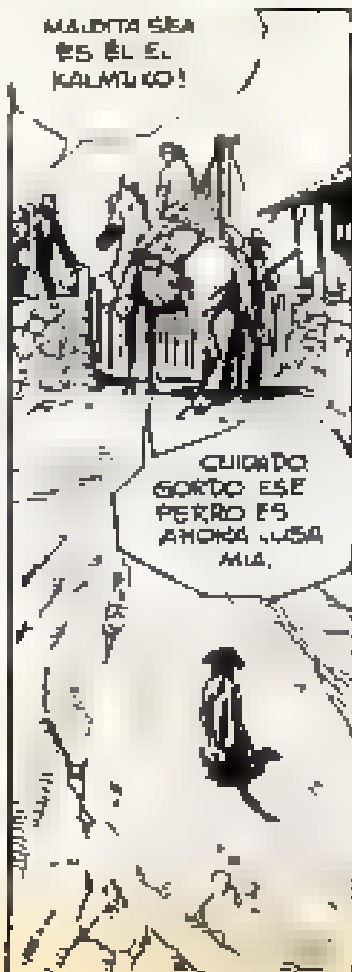


¡AHORA AMIGO ES KALMUKO, TU PERRO! ¿ESTÁ VIVO?



¿QUE MIERDA ESTAS HACIENDO? ¿A AQUELLA BESTIA LA DEJE BIEN MIERTA EN EL CARON?

TU Y TUS PERROS... ME TIENES HARTA CON TUS MALDITOS PERROS.



MALEDA SEA ES EL EL KALMUKO!

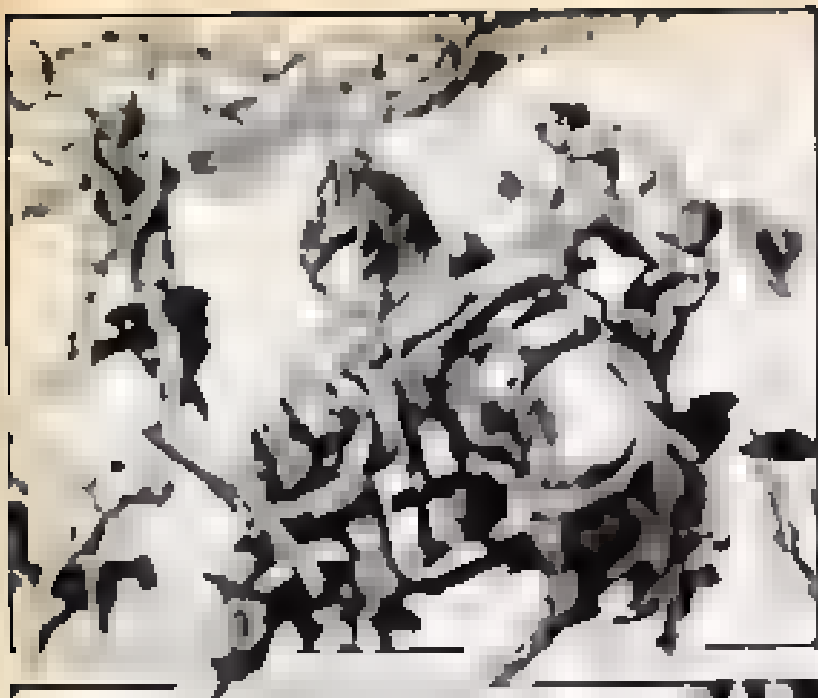
CUANDO GORDO ESE PERRO ES AHORA USA MIA.



GRARR



¡CALLATE, ESTÚPIDO!





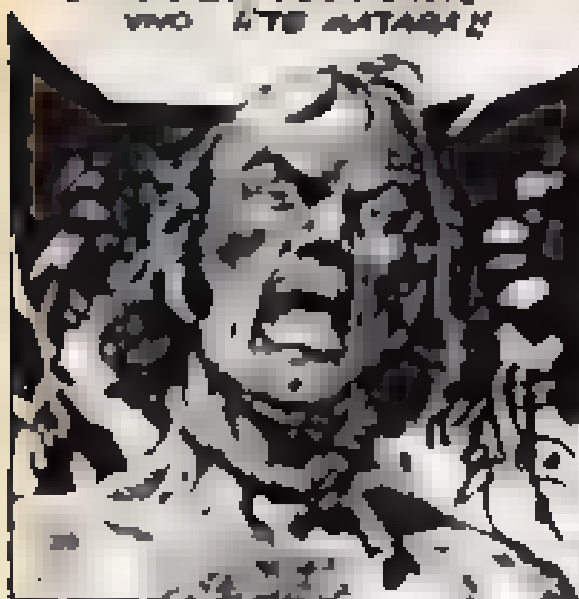
'CORRE  
ES' L'PIDO  
CORRE!



• VOTE DO ESTADO  
2-44



CUIDADO AMADO!!  
 SOLO TE QUEDA UN CARTUCHO  
 EJES BIEN! QUEM OTRO DE  
 VNO ATE MATAR!!



PERO NO SE HAIA UN  
 PERRO EN LA TIERRA  
 EN LA TIERRA DE LOS  
 INDIAS



PERO NO SE HAIA UN  
 PERRO EN LA TIERRA



PERO NO SE HAIA UN  
 PERRO EN LA TIERRA  
 EN LA TIERRA DE LOS  
 INDIAS



PERO NO SE HAIA UN  
 PERRO EN LA TIERRA  
 EN LA TIERRA DE LOS  
 INDIAS

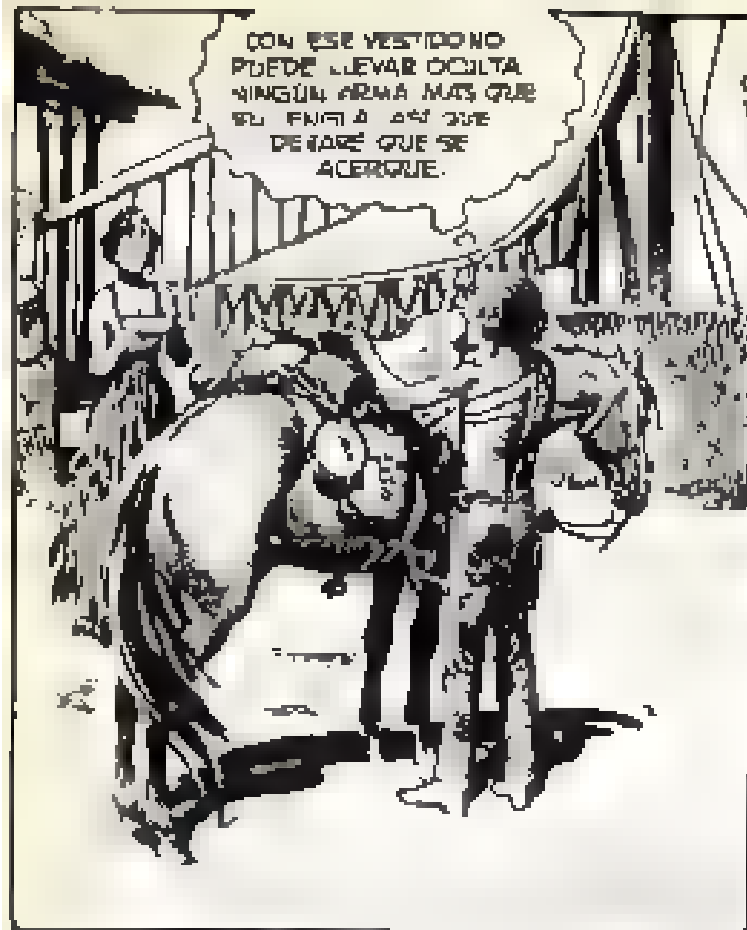




CON ESE VESTIDO NO  
PUEDE LLEVAR OCULTA  
NINGÚN ARMA MÁS QUE  
SU FURIA A LA QUE  
DEJARÉ QUE SE  
ACERQUE.

TE HE PREPARADO ALGO DE  
COMIDA AHORA TÚ ERES EL DUEÑO  
DE TODO ESTO... YO... YO VOY A DA  
CUM LA CASA Y EL NEGOCIO. SIEM  
PRE HA SIDO ASÍ Y SEGUIRÁ  
IGUAL CUANDO AÚN EN TE  
MATE Y Ojalá TE VIGAR  
EN MI CAMA.

OLVATE MUJER NUNCA  
HE SIDO EL DUEÑO DE NA  
DA Y ES DEMASIADO TAR  
DE PARA EMPEZAR...  
TE LO DOY TODO A CAMBIO  
DE UNA RESPUES-  
TA



¿QUÉ ES LO  
QUE PASÓ ENTRE  
EL PERRO Y TU  
HOMBRE?

AMADEO LO ADIESTRO PARA  
EL JUEGO, LE OBLIGÓ CON SU  
BRUTALIDAD A RASTREAR Y MA  
TAR, HIZO DE EL UN PERRO ASE  
SINO. UN DÍA KALUMLAC SE REBELÓ  
Y LE ATACÓ. PERO FINO MORIR AN  
TES QUE SEGUIR MATANDO  
¿QUÉ PASÓ EN EL BOSQUE?



NO LE CONFESÉ... ELLA NUNCA  
PODRÍA COMPRENDER QUE EL  
PERRO Y YO ERAMOS IGUAL. ELLA  
PERO SÓLO UNO HABÍA EN CON  
TRASTO LA PAZ EN EL BOSQUE

**FIN**

**El Vagabundo de los Limbos**

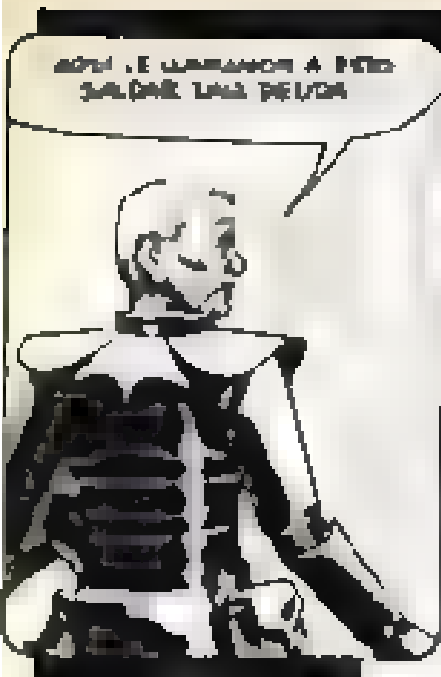
# **LA GUERRA DE LAS BONKAS**

**C. Godard-Julio Ribera**



Axle Munshine y Musky, llegan al planeta Amnyoth en busca de una Vulva que permita a Axle reencontrar el gusto por la vida. En su lugar se encuentran con una guerra constante entre las distintas Bonkas del planeta, cayendo en manos de un grupo de rebeldes, que es eliminado por las fuerzas de la Unión Nacional de Credi-Bonkas, con el objeto de capturarlos y llevarlos ante el Super-Gestor de dicha Bonka... con la acusación de que su presencia en el planeta ha roto el equilibrio de la guerra...

**3ª parte**

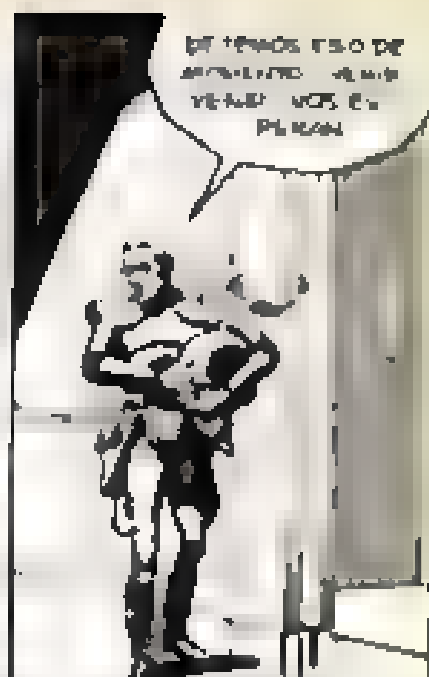


¡AHÍ LE LLAMAN A PEDRO  
SALDAR LUNA DELIDA



LA LUNA  
CRONICA DE 1900  
YO ESCRIBI  
EL PRIMER MANEJO  
DE LA LUNA DE  
LOS DIAS

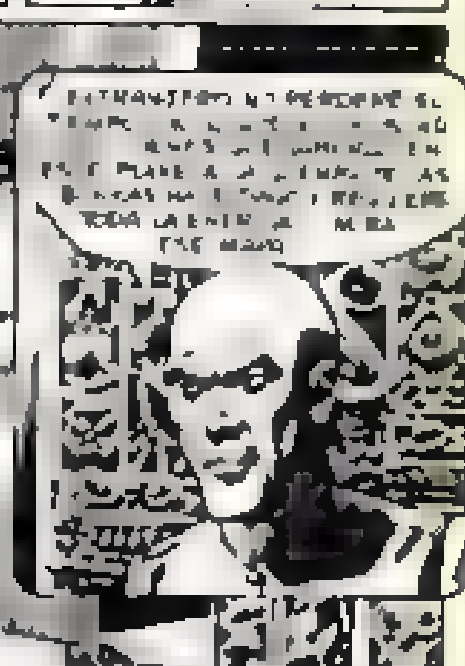
ME PREGUNTAS QUI  
DEBE SER LA PRIMA ANTON  
DE LOS DIAS DE LUNA



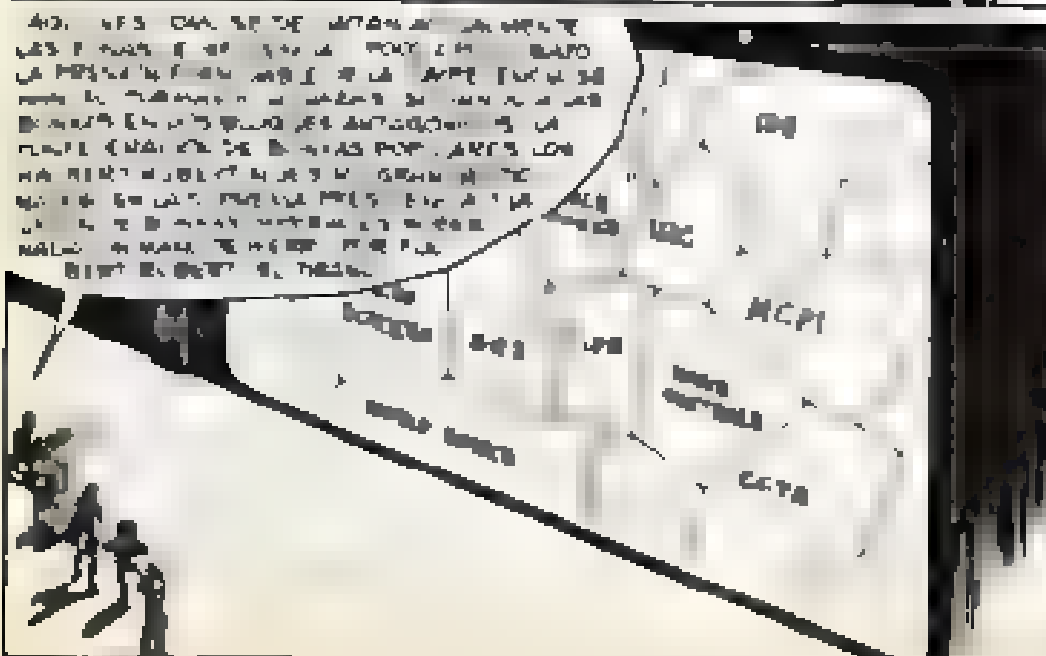
DE TEMAS ES O DE  
ARREGLARLOS PARA  
VENIR NOS EN  
PELIGRO



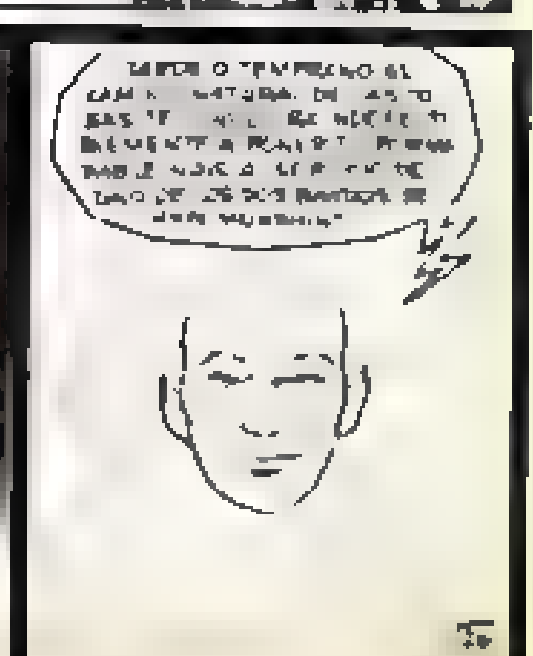
SE HAN FORTIFICADO EN ESTE  
ES EL MUNDO. LOS DIAS DE  
LA LUNA DE LOS DIAS DE LUNA  
A LA LUNA DE LOS DIAS DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA



ESTAN EN LA LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA



LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA



LA LUNA DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA  
DE LOS DIAS DE LUNA DE LUNA

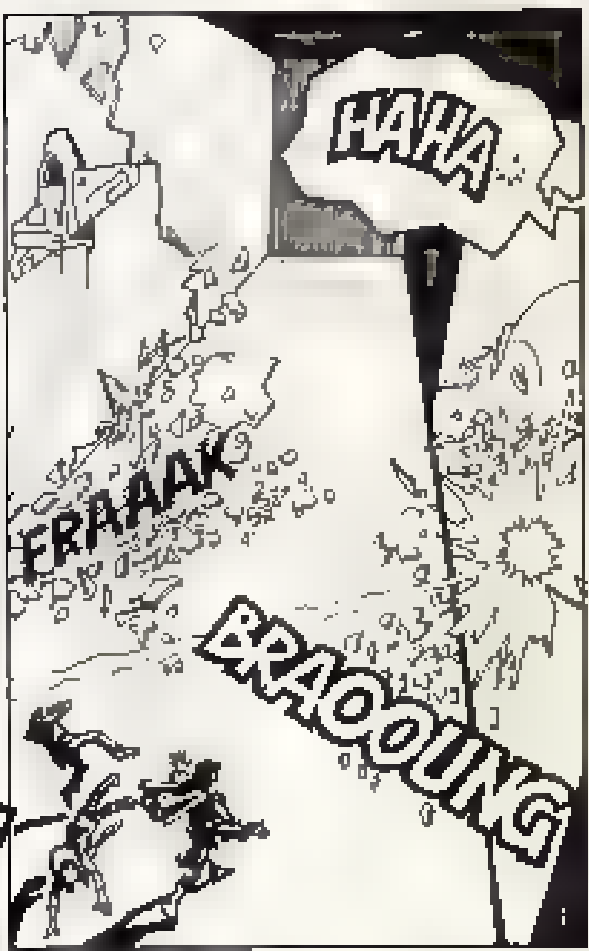
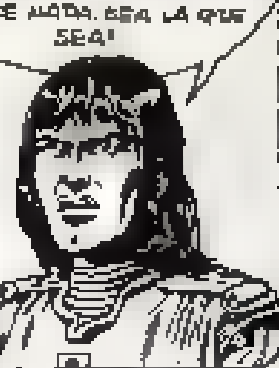
MIL FLORIDAS GRACIAS  
CAIGAN SOBRE TI NO  
SUE COBEEJA GRAN  
GESTIONADOR POR  
HONRAR NUESTRA  
CHARLA CON TU  
PRESENCIA.

LAMENTO DE-  
SILUSIONARTE A-  
MIGO PERO...

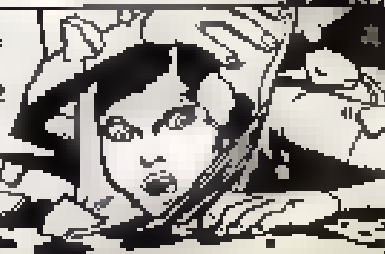
¡ ESTÁ FUERA DE DISCU-  
SION EL QUE YO PONGA  
AL NAVE AL SERVICIO  
DE UNA CAUSA DE LA QUE  
NO SE ALTA. ESA LA QUE  
SEA!

DE DE  
CAPICUAR  
ME.

HAHAHAHA

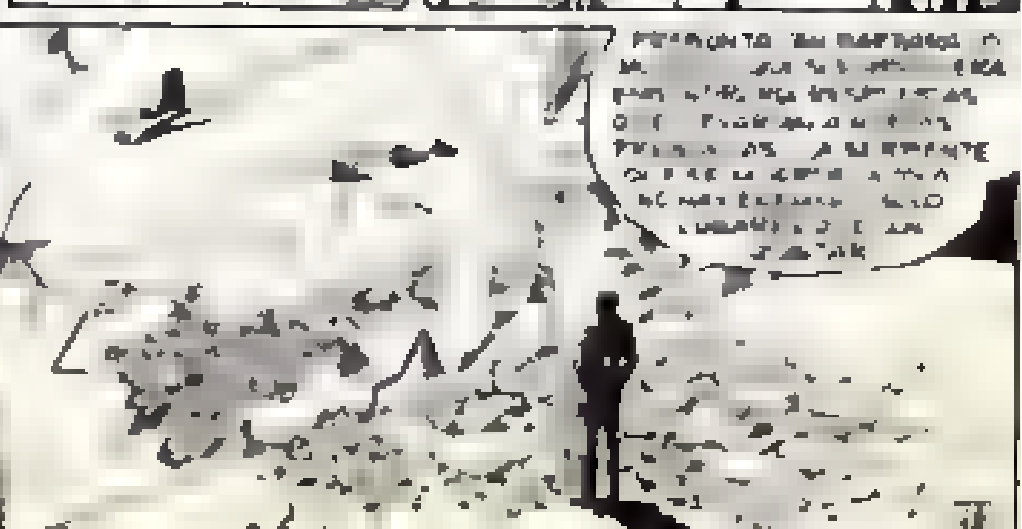
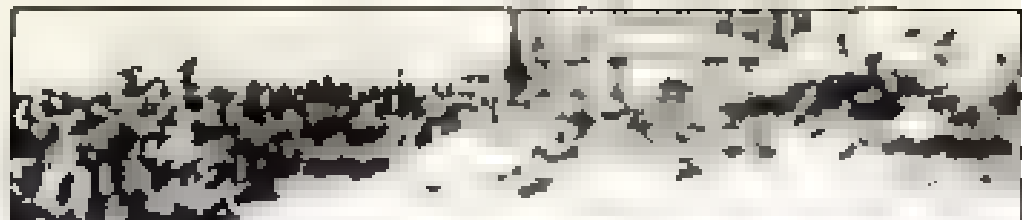
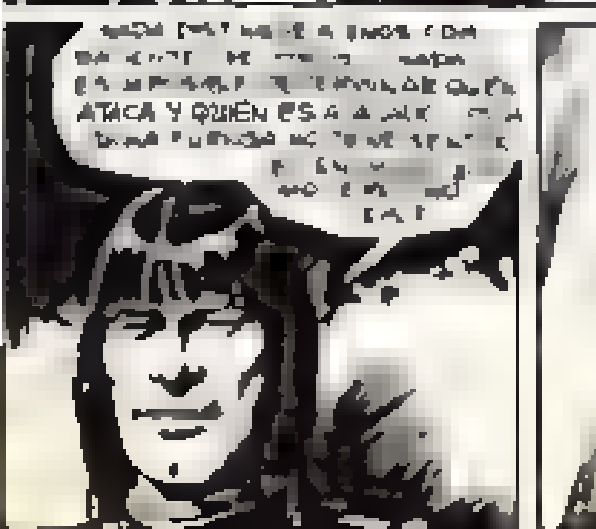


DEMONIOS.  
TEGO SI QUE  
ES ESTALLAR  
EN CARCA-  
JADAS

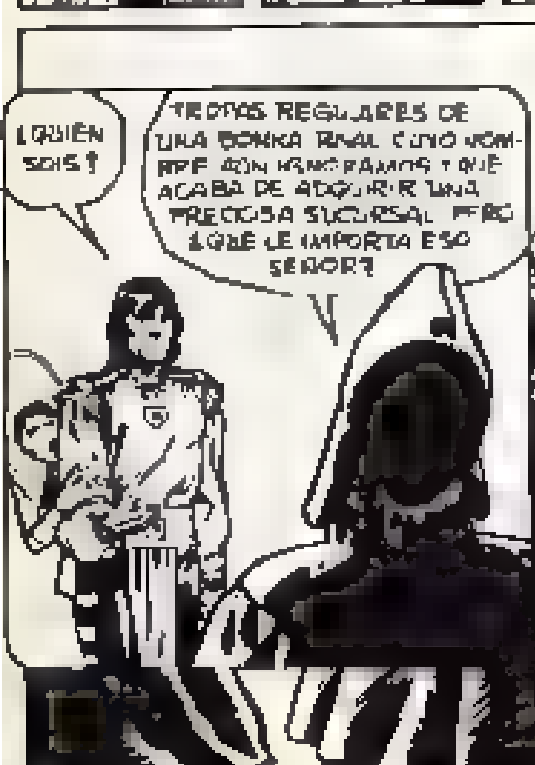
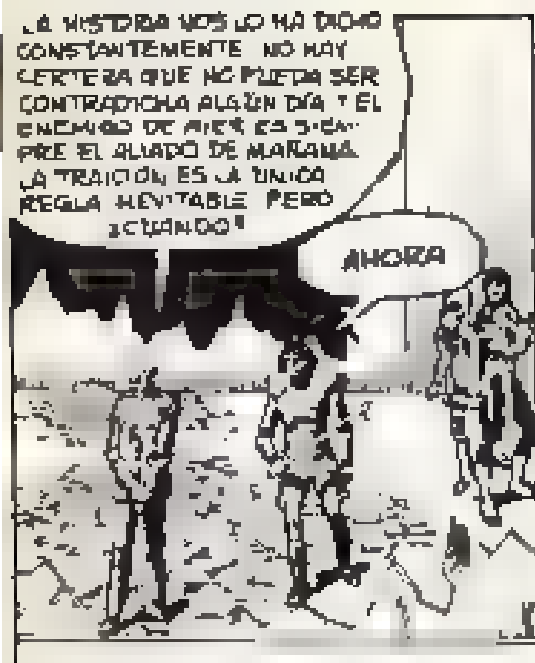


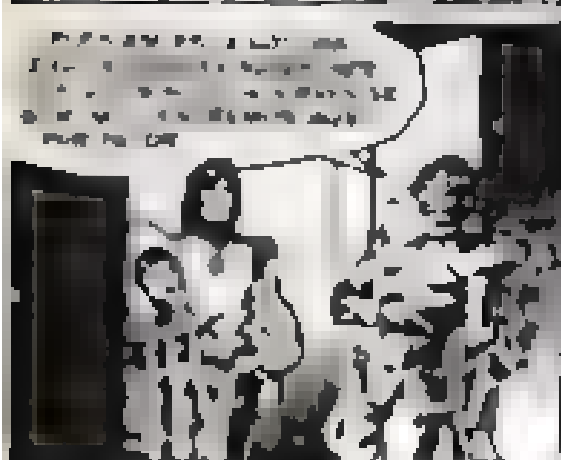


Y POR QUÉ NO SE ABIERA UN TUBO  
DE LA TIERRA PARA QUE LOS  
HOMBRES DE LA GUERRA PUEDAN  
VER LO QUE HAY EN EL FONDO  
DE LA TIERRA Y NO HAYAN  
QUE DAR LA PALABRA A LOS  
QUE SE ABIERAN.









¿DUDAN EN CRE-  
ERME?... SE EQUI-  
VOCAN. MIREN  
HERBERT HALBUR  
RECTOR GENERAL DE  
LA BONKA BOCHHIL  
SOY TAMBIÉN  
YO.

ROBERT NOR-  
BERT ERAN CANCI-  
LLER DE LA SUPER-  
BONKA INTERSPA-  
CIAL SOY YO DE  
NUEVO...

Y FLIBERT RUPPER  
DEL QUE SIN DUDA HABRÁN  
OÍDO HABLAR A CAUSA DE SUS  
IDEAS TAOO ORTOPEDICAS Y A ME-  
NUDO ABRESGADAS EN MATERIA  
DE PUANZAS. SUPERINTENDEN-  
TE DE LA INTERBONKA DEL  
NORTE SIENDO  
YO.

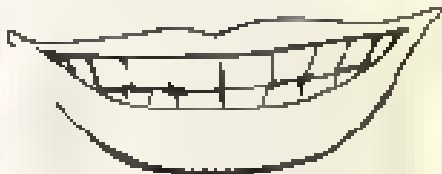
Y LOS DEMAS  
TAMBIEN. TODOS! JA  
JA JA JA. ¿NO SE RIEN?  
¿NO VEN LA GRACIA DE LA SITUA-  
CIÓN? ¿ME DESPRECIAN?...  
HACEN MAL PORQUE LE VOY A  
CONFAR UN SECRETO, SE  
ÑOR MUNSHINE...

¿NO EXISTO  
EN NINGUNA  
PARTE!

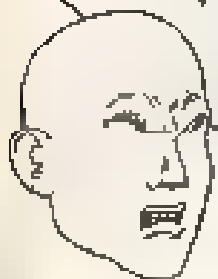
NI YO, NI NINGUNO  
DE LOS DEMAS POR OTRA  
PARTE. SOMOS MAS QUE MA-  
GENES SIMPATICAS Y TRANQUI-  
LIZADORAS CUYOS DIFERENTES COM-  
PONENTES - LA MIRADA FRANGA LA  
BOCA SONRIENTE LA NARIZ RECTA  
HAN SIDO CUIDADOSAMENTE SE-  
LECCIONADOS POR EL ORDENA-  
DOR CENTRAL... ¿QUE ME  
DICE A ESTO?

NO PASO NADA. ME DA IGUAL.  
TODO ESO ERA INÚTIL. ¿ESTO?  
QUIEN QUIERA QUE SEA HA ME  
CHO EL VIAJE EN BALDE. NO  
TENDRÁ EL "DELFIN DE PLA-  
TA"

SEÑOR NAVE NO ME SIRVE  
PARA NADA. ¿NO HA ENTEN-  
DIDO NADA SEÑOR  
MUNSHINE!



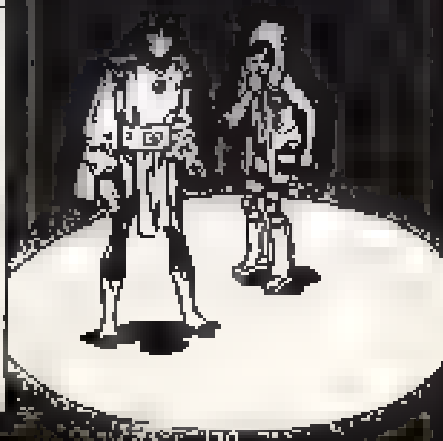
¡NADA! SI ALGUNO DE LOS  
CONTENDIENTES SE HICIESE  
CON SU NAVE EL COMBATE EN-  
TREGA INMEDIATAMENTE A  
SU FAVOR Y ROTALMENTE,  
SEGUIRÍA UNA VICTORIA  
Y DESPUÉS LA  
PAZ! LA PAZ  
QUE HORROR  
SEÑOR MUN-  
SHINE!



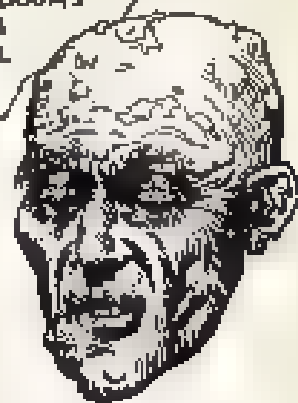
AQUEL A QUIEN LLAMAREMOS.  
PARA MÁS COMODIDAD. "EL ORDE-  
NADOR" HA TRABAJADO MUCHO  
TIEMPO EN LOS VERICUETOS  
MÚLTIPLES Y COMPLEJOS DE ES-  
TE ESPINOSO PROBLEMA Y  
HA LLEGADO A UNA CONCLUSIÓN  
LOS HOMBRERES NO ESTÁN HE-  
CHOS PARA LA PAZ. SU PSICO-  
LOGÍA NO ESTÁ CONCEBIDA  
PARA AFRONTAR UN ESTADO  
TAN TEMIBLE. LA PAZ CO-  
RROE SU FUNDAMENTALISMO  
PSICOLÓGICO QUE, ENSE-  
GUIDA, SE DEBILITA Y  
DEGENERAR.



SU PENSAMIENTO DEBILITADO  
SE PIERDE EN DESIERTOS DE-  
MASIADO AMPUOS PARA EL  
SEGURO QUE ENTENECES SE  
PONEN A TUDAR DE TODO LA  
PARTEJA. LA SOCIEDAD EL PO-  
DER, EL AMOR LAS FINALIDADES  
ESENCIALES, EL SENTIDO DE  
LA VIDA LAS BONKAS LA  
SUPERVISAVIA, QUÉ SE  
YO!



PUEDO VERLOS AGITARSE Y  
DESESPERARSE, ESCAPARSE-  
NOS DEL CONTROL... PUEDO VER  
EL DESTINO DE LA HUMANI-  
DAD YENDO A FESTEJAR  
CON ALEGRIA SUS BODAS  
FÚNEBRES CON LA  
SOMBRA, DIOSA DEL  
AZAR Y LA IN-  
PREVISION.



¡ LA PAZ ES  
EL INFIERNO,  
SEÑOR  
MUNSHINE!



"ESTE OR-  
DENADOR ESTÁ  
COMPLETAMENTE  
LOCO, AQUEL

"YA ME HABIA  
DADO CUENTA.  
PAYASITO!"



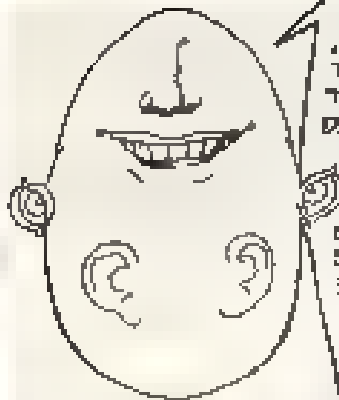
.. POR ESO MI PAPEL CONSISTE EN MANTENER GRACIAS A LA GUERRA ESE SABIO EQUILIBRIO ENTRE LAS FUERZAS PRESENTES, TANTO SI SE TRATA DE GUERRAS LOCALES, CIRCUNSCRITAS, GENERALES, ENEMIGAS ECONOMICAS O PLANETARIAS. AH, LA GUERRA, QUE HERMOSA ES! ¡QUE SENCILLA!...



CON ELLA, POR LO MENOS, ¡SABEMOS A DONDE VAMOS! LOS OBJETIVOS ESTAN CLAROS, LOS FINES A LOGRAR DEFINIDOS Y CATALOGADOS. LOS ENEMIGOS POR TODAS PARTES. ¡AAAH QUE BONITO TENER LA SEGURIDAD QUE ALLÍ DONDE HAY ENEMIGOS SE EVITAN TANTOS DRAMAS INTE-RIORES! RESUMIENDO: TODOS CONTENTOS CUALQUIERA LE ENCUENTRA POR FIN UN SENTIDO A LA VIDA



¡UN IDEAL... HACER QUE GANE EL PROPIO BANDO. ¡MATAR CON ABSOLUTA TRANQUILIDAD! RECORDAR EL SUEÑO PATRO DESPUES DE HABERLO RECONQUISTADO AL PRECIO DE LA SANGRE! SE ACUESTA UNO CON LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO. SE SUENA CON AMANECERES MUSICALES. SE PIENSA HE PREPARADO EL FUTURO DE MIS HIJOS TRABAJO PARA UN MUNDO MEJOR SE ES FELIZ LA GUERRA ES LA FELICIDAD DE LA HUMANIDAD.



ADENAS, YA SABE COMO YO QUE LA HUMANIDAD NUNCA HA PODIDO LIBRARSE DE LA GUERRA... PERO QUE DESORDEN QUE ANARQUIA QUE DERROCHE DE ENTUSIASMOS HE AQUÍ POR QUE NOSOTROS ADMINISTRAMOS ESE INSTINTO SUPERIOR AUNQUE CRIMINAL, CON FURIBURIA Y ECONOMIA... ¡USTED AMENAZA CON ECHAR TODO ESO POR TIERRA!



Y SU NAVE VIENE A TOCAR LA CAMPANA DE UNA SOCIEDAD ARMONIOSA!



NO LE QUEREMOS POR AQUÍ, SEÑOR MUNSINE DESA PAREZCAN USTED Y SU MALDITA NAVE!

TOTALMENTE DE ACUERDO! ¡EXCELENTE IDEA! EXACTO! ES LO QUE YO IBA A DECIR, LARGUEMONOS DE AQUÍ! ¡AYE!



NO ME REANTES DE OBTENER AQUELLO POR LO QUE HE VENIDO









# ALVAR MAYOR

LA CIUDAD PERDIDA  
DE LOS INCAS





DICEN QUE EL DINERO DE LOS DIEZMO  
NO LLEGA AL REY, QUE LA AMBICION DEL  
CORREGIDOR ES DEMASIADA



EN MONTECA LMADE E  
OJO ALVAR DE TAL  
ALVAR MAYOR

SI POR  
QUE



EL CORREGIDOR,  
DON RODRIGO DE ARANA,  
LE BUSCA CON  
URTE NO

EN LIMA  
DICE QUE DES  
CANSA EN A  
POSADA DEL  
MUNDO



IBUS O  
ALVAR  
MAYOR

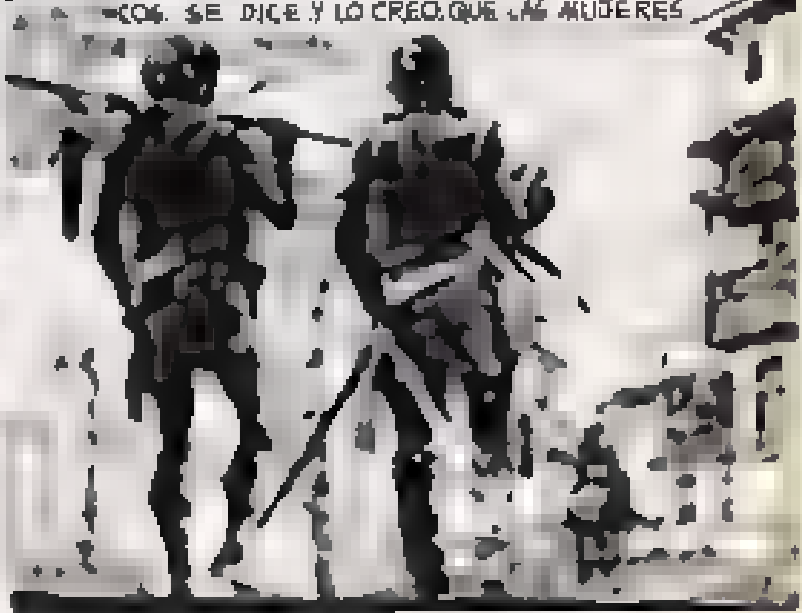
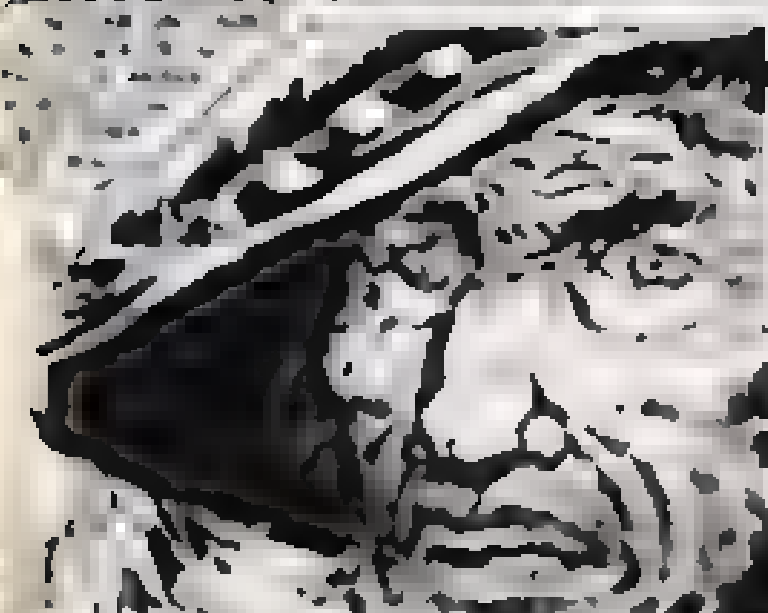
EL CORREGIDOR



URGENTIA

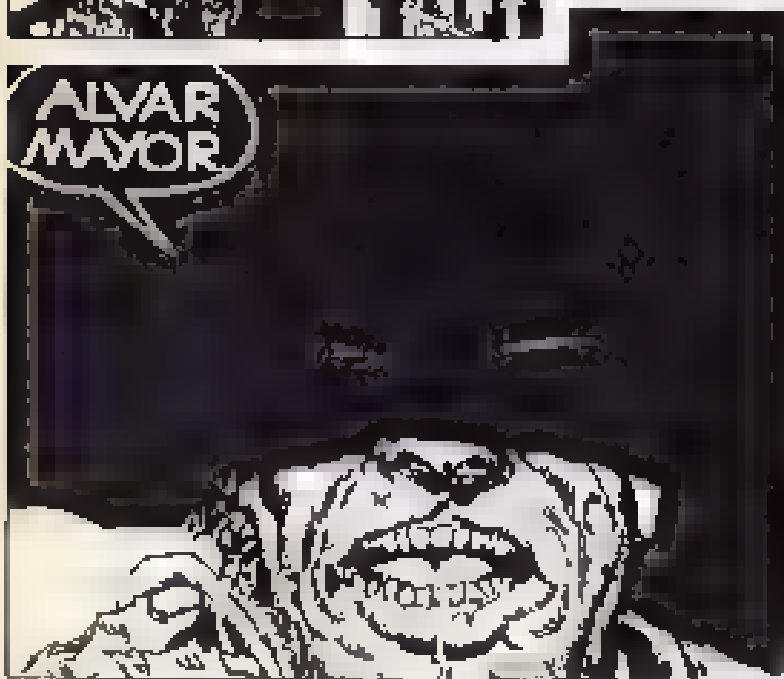


MAI QUE DESTRUYE LENTAMENTE A LOS HOMBRÉS  
COS. SE DICE Y LO CREO QUE LAS MUJERES



LA Y RUELA Y NOBO  
TROS DE D...





ME HAN DICHO  
QUE EN ÉSTE M  
TO HALLARE EL  
ARROYO MANDADO  
Y ME URAGE DE  
EN LA ENFERME  
DAD QUE CORRE  
DE SU HUYA Y  
EN EN ENO  
AUMENTO



HARE TODOS LOS  
PREPARATIVOS PA  
RA PARTIR DE M  
MEDATO OS  
AYUDARE

EN LAS  
MONTAÑAS  
QUE SEÑALA  
EL MAPA SE  
ENCUENTRA EN  
EN A LUEND  
PERO LA DE  
LOS MAS



MACHU  
PICHU.

NO EXISTEN  
LOS ARBOLES  
POR LA  
ESCALERA

NO EXISTEN  
LA EXISTENCIA  
DE LOS  
MAGNIFICOS



QUE EN LA  
VIA PUE  
DEBO

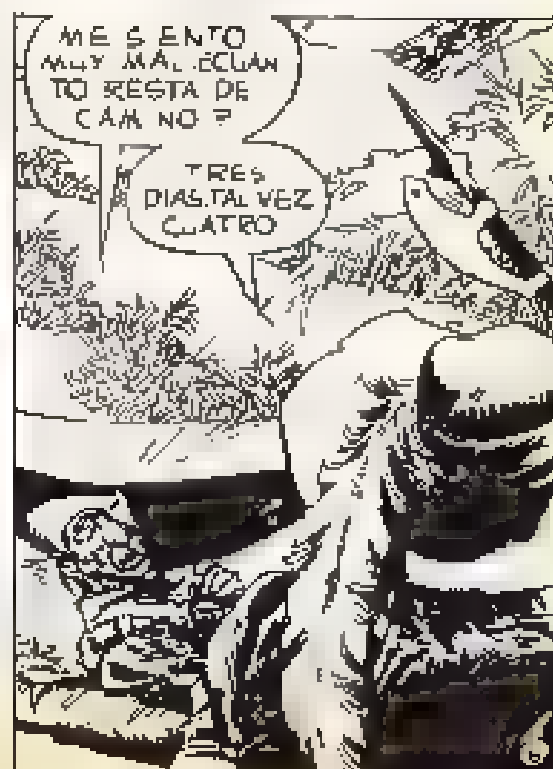
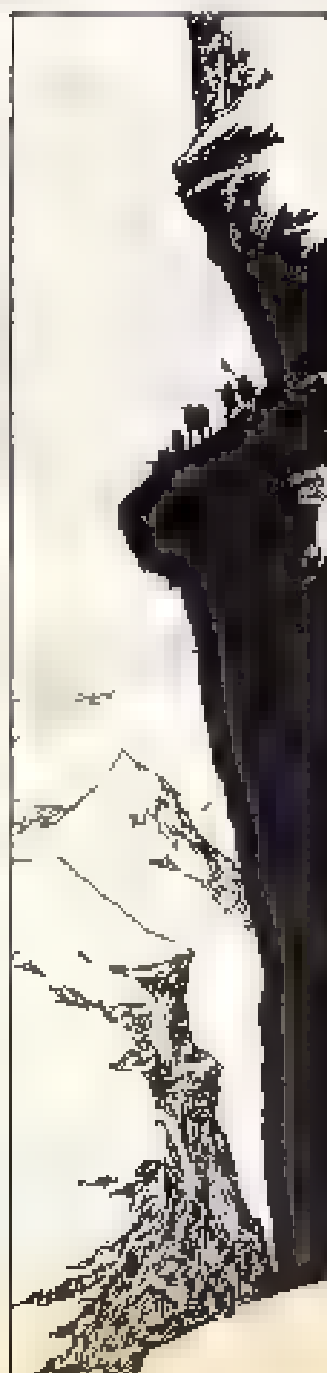
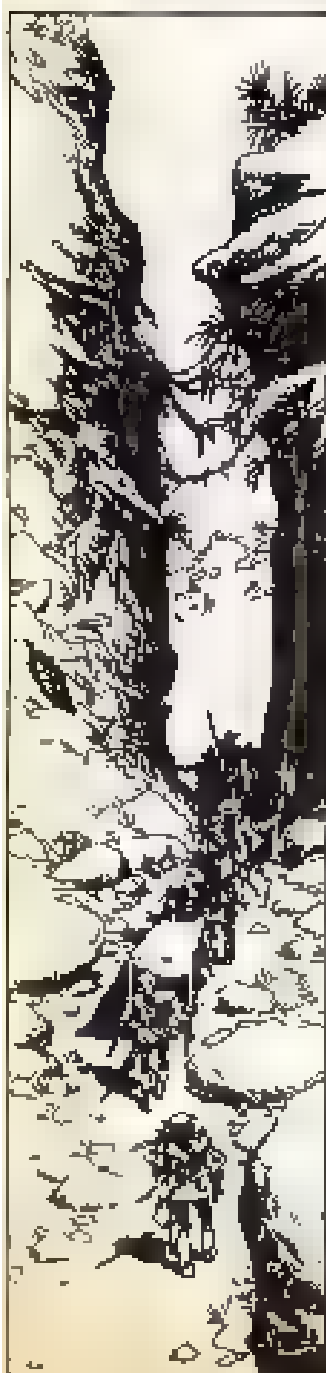
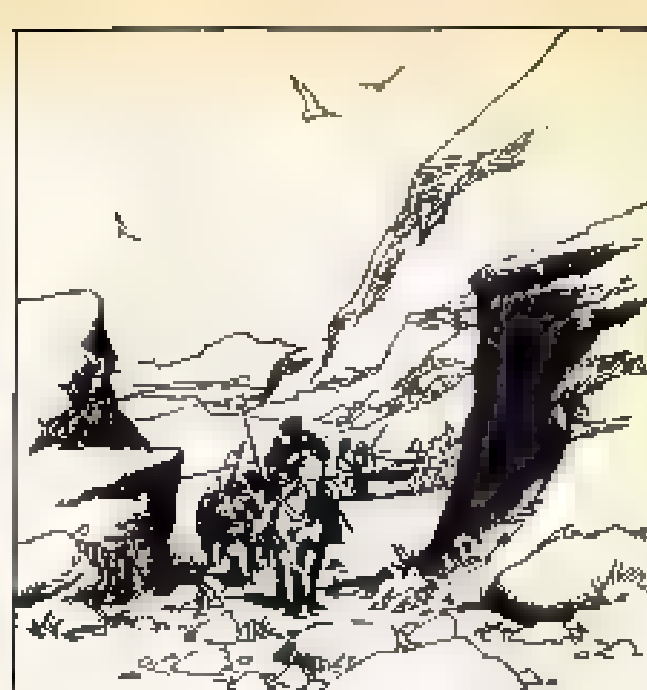


CONTARE  
QUE SE

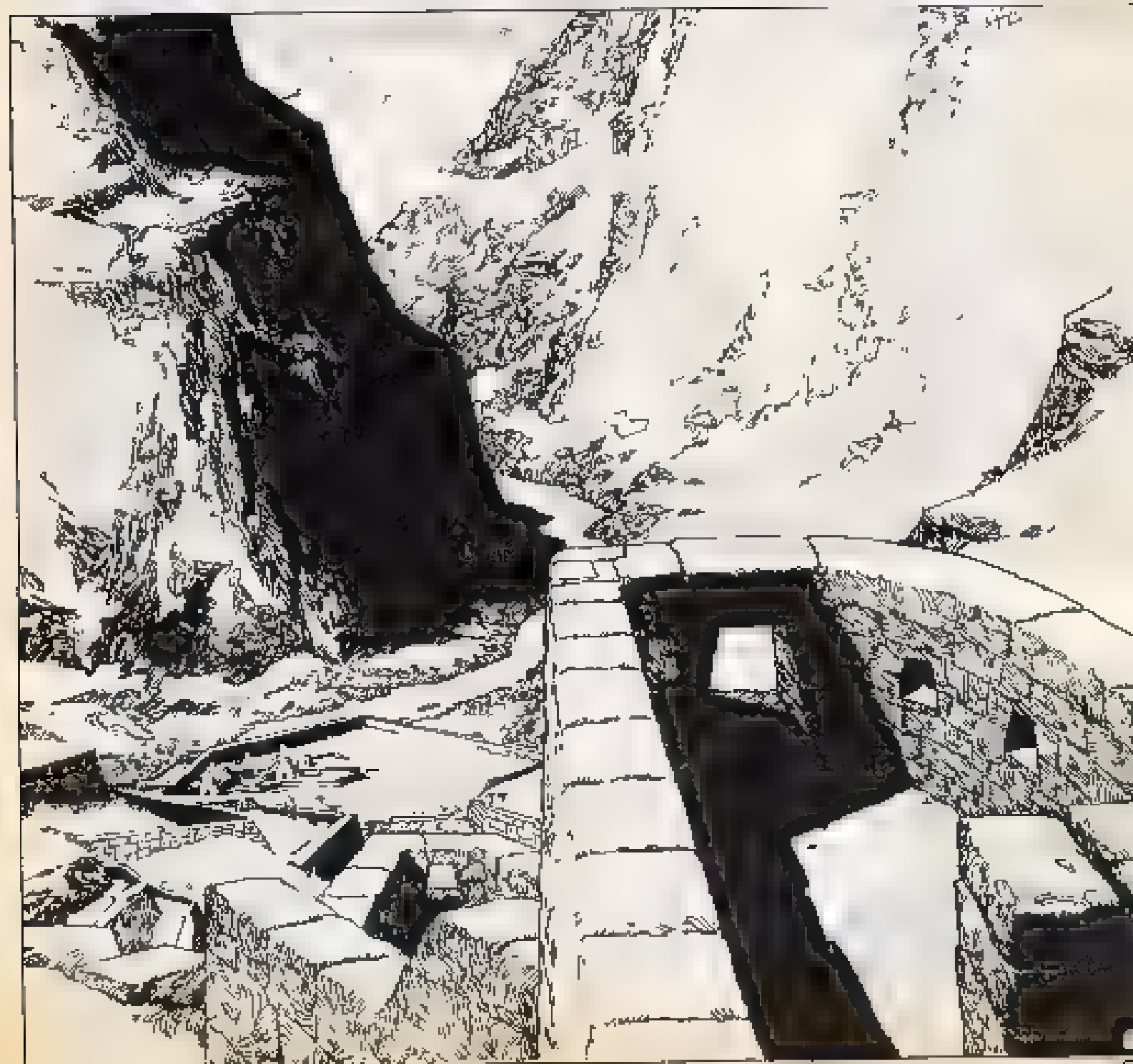
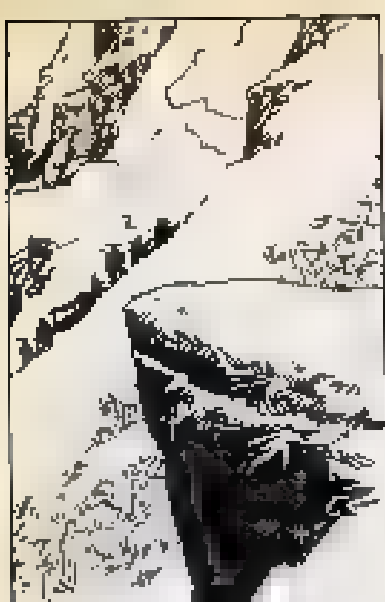
LA VIDA  
DE LA  
MUNDO



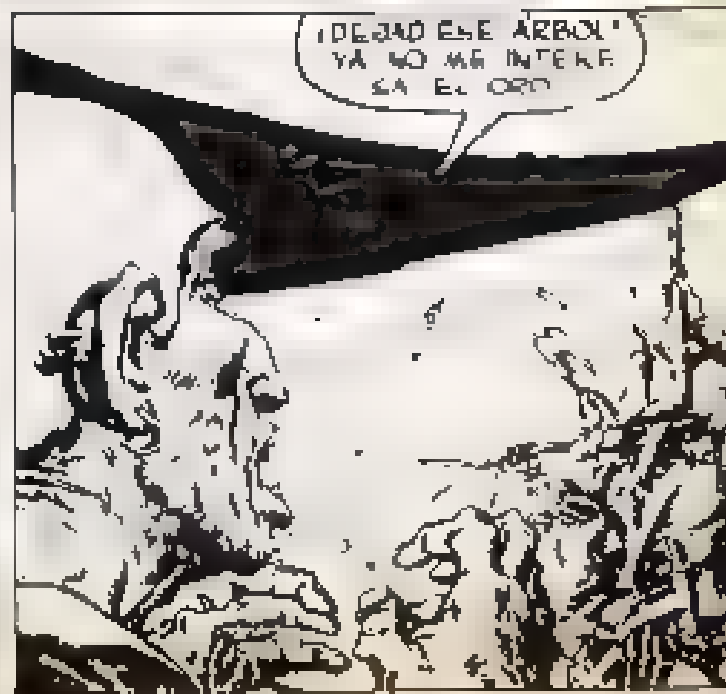
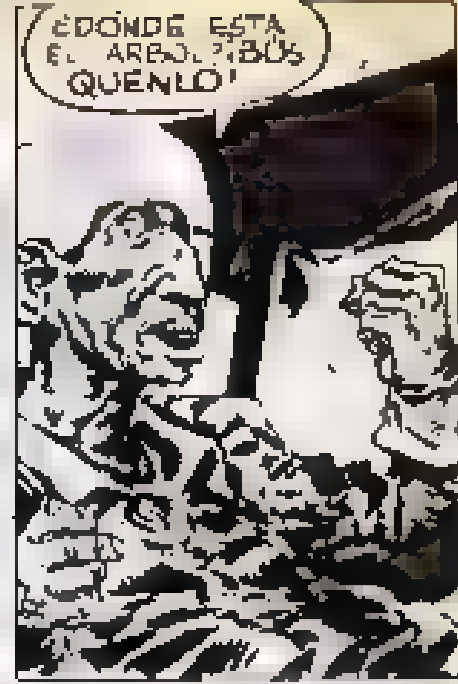
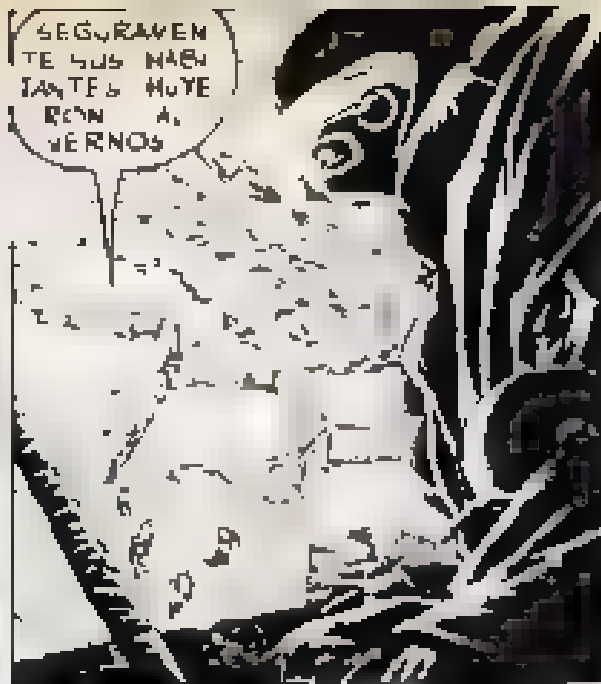
HAN EN LA  
LA LA LA  
E EN LA  
LA LA

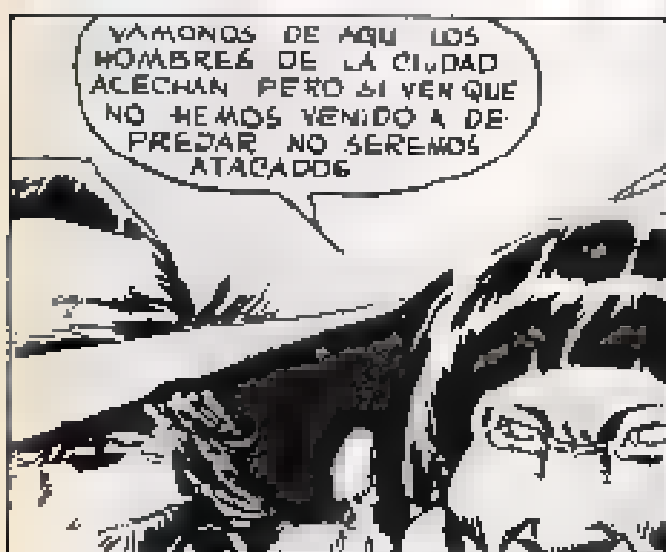
















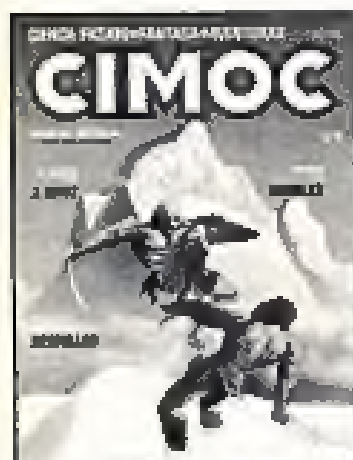
LOS ÚLTIMOS INCAS VIVEN EN ESTA CIUDAD. CADA VEZ SON MENOS, PERO DEFIENDEN LO ÚLTIMO QUE LES QUEDA.

E. BRECIA  
C. TRILLO  
77

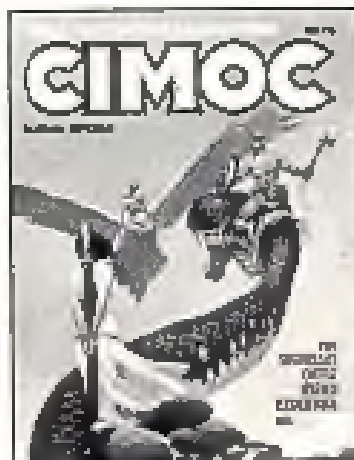


# **Subscríbete HOY por un año** **(12 números) a CIMOC** **y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa** **ilustrado por Manfred Sommer**

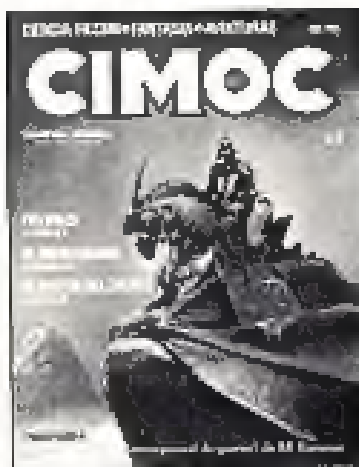
50x95 cms EDICION LIMITADA PARA SUBSCRIPTORES



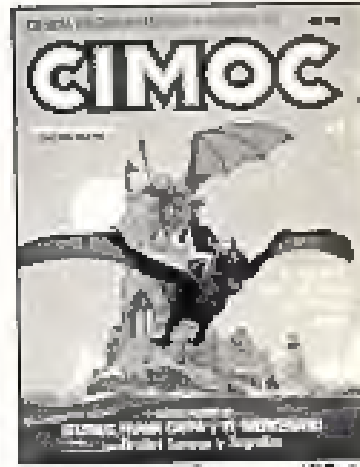
1 100pts



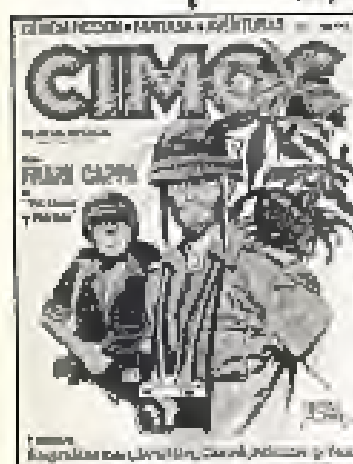
2 100pts



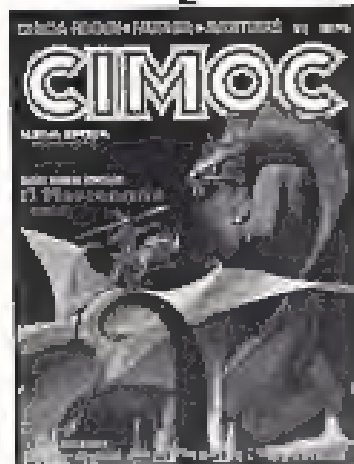
3 100pts



4 100pts



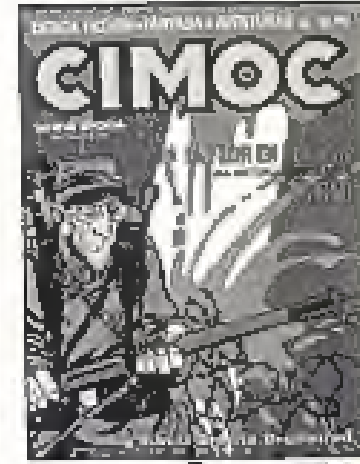
5 100pts



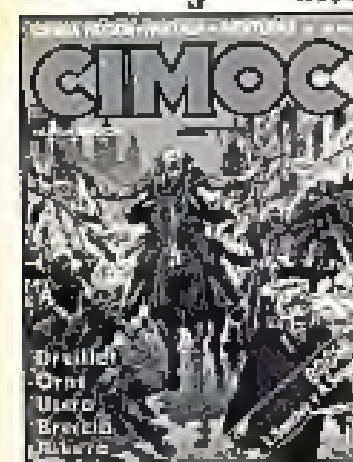
6 100pts



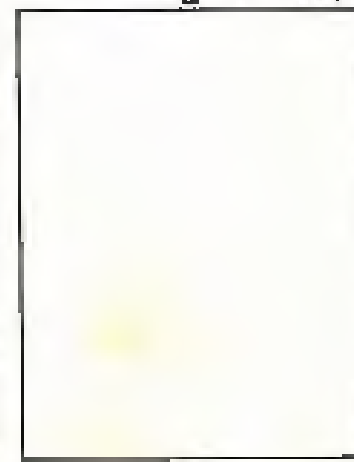
7 125pts



8 125pts



9 125pts



10

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista  
 CIMOC, a partir del número.....

Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos  
 y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números..... de CIMOC.

Adjunto.....pts. en sellos de correos nuevos.  
 (Más 40 pts. por gastos de envío).

Nombre.....

Dirección.....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A: NORMA, Calle ALI-BEY, nº11, BARCELONA - 10

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES



# COLECCIONISTAS...

# FANS DEL COMIC!



## Serie Fantasy

Estos son los posters nº 3 y 4 de una serie de 12 ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos, por 600 ptas.** incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad  
en sellos de correos nuevos  
y recibirás los dos posters,  
protegidos en tubo de cartón.

Donno recibo los pastores numerados 3 y 4  
A 7280113.

Adjunto 600 pls. en salidas de corridos nuevos,  
incluidos masajes de cuerpo.

### Homework

**Appendices** ..... 10

**Direction**.....

■ Para obtener resultados en revistas de alto impacto, una clave es:

**NORMA**-ALI BEY, 11, Barcelona-10  
Indicar los números de los posters.